

Pale Rider, le cavalier solitaire

Pale Rider est un film de « milieu de carrière » puisque c'est le 21 ème film de Clint Eastwood, en tant que réalisateur. C'est son 3 ème western.

Il tourne Pale Rider à l'âge de 55 ans (1930-1985)

Genre : Western– Date de sortie 1985 – Diffusion internationale

Pale Rider est le premier film réalisé par Eastwood à atteindre le million d'entrées à sa sortie en France.

Il a été sélectionné, en compétition au festival de Cannes de 1985.

Le western

- Est un [genre cinématographique](#) dont l'action se déroule généralement en [Amérique du Nord](#), plus spécialement aux [États-Unis](#), lors de la [conquête de l'Ouest](#) dans les dernières décennies du [XIX^e siècle](#)
- Ce sous-genre du film historique apparaît dès l'invention du [cinématographe](#) en [1895](#), en filiation directe avec la [littérature](#) et la [peinture](#) prenant pour sujet l'[Ouest américain](#).
- Il connaît son apogée aux États-Unis au milieu du [XX^e siècle](#) avec l'âge d'or des studios [hollywoodiens](#).

Pale Rider a été tourné à une époque où le western n'était plus vraiment populaire à Hollywood.

Le western était considéré comme mort. À vrai dire, Clint Eastwood était quasiment le seul à revenir régulièrement au genre. Ce qui permettait de maintenir le western en vie.

Certains iront même jusqu'à conclure que Clint a tendance à interpréter des fantômes dans certains de ses westerns parce que le genre est mort...

Résumé du film :

Californie, fin du XIXe siècle. Les derniers chercheurs d'or indépendants de LaHood sont victimes des attaques régulières des hommes de Coy LaHood, le fondateur de la ville, riche industriel, qui cherche à récupérer leurs terrains. Celui-ci convoite leurs concessions qui, grâce à un nouveau procédé de fracture de la roche, pourraient s'avérer un véritable

Pale Rider, le cavalier solitaire

filon. Au moment où ces prospecteurs pacifiques sont prêts à abandonner la concession sur laquelle ils travaillent depuis des années, un inquiétant cavalier, qui s'avère être un pasteur, croise leur chemin et va les aider à se défendre, pour rétablir une forme de justice...

Clint Eastwood est ce pasteur énigmatique, au passé et nom inconnus, on se demande une grande partie du film la raison pour laquelle il est un si bon tireur et ce qu'il est vraiment. Le personnage surplombe le récit par son attitude calme et autoritaire et les deux femmes de l'histoire tombent sous son charme.

Ce que dit Clint Eastwood à propos de son film :

« Deux de mes préoccupations dans **Pale Rider** étaient de montrer le côté historique de l'histoire, et aussi l'écologie, la façon dont les grandes compagnies s'attaquent à la nature »

Le message religieux :

Il est évoqué, par une prière de la jeune Mélanie qui, sur la tombe de son chien abattu, formule, le vœu de voir arriver un miracle, un sauveur qui permettrait à la petite communauté de triompher du Mal, ce qui donne au récit un aspect mystique, religieux.

En réponse à la prière de la jeune fille, le cavalier solitaire tout de noir vêtu apparaît sur son cheval blanc devant les fenêtres de la famille, il fait penser au Messie. L'apparence calme du héros et sa façon de se sortir des pires situations avec une aisance déconcertante renforce l'idée qu'il y a peut-être quelque chose de surnaturel qui plane autour du personnage.

Le film fait référence à la Bible, comme l'a reconnu Clint Eastwood. Son titre vient des [Cavaliers de l'Apocalypse](#), dont le quatrième et dernier monte un cheval pâle (blême) et se nomme «La Mort ». Le pasteur apparaît précisément au moment où la jeune Mélanie lit ce passage de la Bible.

Pale Rider, le cavalier solitaire

Autres références religieuses :

Le commentaire du pasteur après avoir rossé des malfrats est : « Les voies du Seigneur sont impénétrables... ».

Lahood lui ayant proposé de construire une église pour qu'il y exerce son ministère, il lui répond : « On ne peut pas servir Dieu et Mammon ». Mammon signifie « argent »

La lumière

Un contraste lumière/obscurité. Le film est tourné à la lumière naturelle. Les scènes intérieures sont généralement faiblement éclairées et sombres, tandis que les extérieurs éblouissent par de magnifiques paysages de montagne à la clarté du soleil, avec une atmosphère hivernale et un décor neigeux . Ce contraste a probablement une signification symbolisant le thème central du film, un affrontement entre le Bien et le Mal.

LES TECHNIQUES de prises de vues :

Contres plongées :

→ La longue charge des cavaliers dans les premières images du film

→ Lorsque le pasteur vient libérer Sarah de ses agresseurs, il est sur la colline.

Plongée

→ Lorsque Sarah sur son cheval vient découvrir le chantier d'extraction de la famille LA Hood.

Pale Rider, le cavalier solitaire

Musique :¹⁴

- ✓ Lors de la longue chevauchée, annonciatrice du massacre du village
- ✓ Sarah enterre son chien, dans la forêt, belles images de brume, jolie musique.
- ✓ Egalement, jolie musique de fin lorsque le cavalier repart seul vers la montagne.

Les Thèmes du film :

- Les conflits d'intérêts entre les différents groupes sociaux
- La justice
- La corruption

- La vengeance
- La violence
- Ecologie, le non- respect de la nature
- Le pouvoir des groupes industriels
- La place des femmes dans le film : « Quand on attend qu'une femme prenne une décision, on peut attendre longtemps » réflexion du Pasteur à Baret.

La première pépite d'or a été découverte le 24 janvier 1848, par hasard en Californie, c'est la naissance du rêve Californien. Dans **Pale Rider** Clint E décrit l'espoir d'une vie meilleure de ces pionniers les « orpailleurs » en insistant sur la violence des relations exacerbée par un travail épuisant.

Pale Rider, le cavalier solitaire

Quelques scènes fortes restent en mémoire :

- **Les premières images, les galops que l'on entend au loin, la montagne enneigée, la longue arrivée des cavaliers, la musique qui annonce la violence du saccage du village.**
- **La scène où le Prédicateur aide Baret à briser le gros rocher, avec l'espoir que celui-ci renferme de belles pépites d'or. L'accord de leurs grands et puissants gestes souligne leur entente, c'est presque un dialogue.**

Clint E est probablement le personnage de son film, voici ce qu'il disait lors d'une interview :

« J'ai été l'homme de nulle part pendant 45 ans. A ma mort on dira sans doute : il était venu de nulle part et maintenant il y est retourné. Il est parti comme il était venu.... »

Pale Rider, le cavalier solitaire
