

Danton

Andrzej Wajda - sortie janvier 1982

<https://www.youtube.com/watch?v=PpQhb7zdY48>

D'après la pièce de Stanisława Przybyszewska
Inspirée de la pièce de théâtre « L'affaire Danton »
et la première adaptation de Wajda de cette pièce au théâtre

Danton – Andrzej Wajda – janvier 1982

Les acteurs



Danton
G. DEPARDIEU



Robespierre
WOJCIECH PSZONIAK



Camille Desmoulins
P. CHEREAU



Saint-Just
BOGUSLAW LINDA



Lucile Desmoulins
ANGELA WINKLER



Phillippeaux
SERGE MERLIN



Westermann
J. VILLERET



Fouquier Tinville
ROGER PLANCHON

Danton – Andrzej Wajda – janvier 1982

Réalisateur et scénaristes

Andrzej Wajda

Jean-Claude Carrière

Jacek Gasiorowski

Agnieszka Holland

Boleslaw Michalek

<https://www.youtube.com/watch?v=o0Fb2LZGpoA>

Danton – Andrzej Wajda – janvier 1982

Distinctions

Récompenses

[Prix Louis-Delluc](#) 1982 (Andrzej Wajda)

[César du meilleur réalisateur](#) 1983

[BAFTA](#) Awards (Best Foreign Language Film)

London Critics Circle Film Awards 1984 (Director of the Year, Andrzej Wajda)

[Festival des Films du Monde de Montréal](#) (FFM) 1983 : Meilleur acteur (Gérard Depardieu et Wojciech Pszoniak)

National Society of Film Critics Awards, USA (Best Actor Gérard Depardieu)

Polish Film Festival 1984 Andrzej Wajda

Nominations

[César du cinéma 1983](#)

Meilleur acteur - Gérard Depardieu

Meilleur film - Andrzej Wajda

Meilleur son - Jean-Pierre Ruh, Dominique Hennequin, Piotr Zawadzki

Meilleur adaptation et dialogue - Jean-Claude Carrière

Danton – Andrzej Wajda – janvier 1982

Contexte historique

1794

La Terreur s'installe dès 1793

- Climat insurrectionnel en France – nostalgie de la monarchie constitutionnelle (guerre de Vendée)
- Les Girondins, jugés trop modérés, exclus de la Convention Nationale par les Montagnards
- Robespierre devient « président » du Comité de Salut Public – 12 membres
- Création d'un tribunal révolutionnaire (loi des suspects et suppression de la religion)
- La répression s'accroît et ils sont de plus en plus nombreux à demander la fin du régime de la Terreur.

<https://www.youtube.com/watch?v=OZVQUfKNz-s>

Danton – Andrzej Wajda – janvier 1982

Des personnalités que tout oppose



Danton : Charismatique, bon vivant et décontracté. Il a le sens de l'humour et une approche pragmatique de la politique. Grand orateur, il sait captiver son auditoire par son éloquence et sa personnalité chaleureuse. C'est un tribun. Il cherche à rassembler et à apaiser les tensions, préférant des solutions plus modérées et le dialogue plutôt que la répression.



Robespierre : Introverti, austère et rigide, idéaliste convaincu. Sérieux et dévoué à la cause de la vertu républicaine. Perçu comme très moraliste et inflexible dans ses convictions, il endosse le surnom de "L'Incorruptible". Son style de leadership est basé sur la discipline, la rigueur et une vision idéologique stricte.

Danton – Andrzej Wajda – janvier 1982

Un parallèle avec la situation en Pologne en 1980 – 1982

En 1980 naît le syndicat indépendant Solidarnosc (« Solidarité »), dirigé par Lech Walesa, d'abord interdit, puis reconnu à contre cœur par les autorités. Il regroupe vite plusieurs millions d'ouvriers soutenus par les intellectuels réformateurs. Le général Wojciech Jaruzelski déclare la loi martiale dans la nuit du 12 au 13 décembre 1981 : la plupart des meneurs du syndicat sont internés pendant plusieurs mois. La mort de Léonid Brejnev, en novembre 1982 à Moscou, anticipe leur libération (Lech Wałęsa est d'ailleurs libéré le jour des funérailles de l'ancien maître du Kremlin). Malgré l'instauration de l'état de siège, le pouvoir communiste ne parvient pas à étouffer la fronde syndicale et les revendications populaires, les grèves et les manifestations s'amplifiant d'année en année.

<https://www.youtube.com/watch?v=udXfk6Ha70g>

Danton – Andrzej Wajda – janvier 1982

La musique du film

Jean Prodromidès, orchestre de la Philharmonie de Varsovie

Guillotine I

<https://www.youtube.com/watch?v=dw1PBhIbZFs>

La Charrette des condamnés

<https://www.youtube.com/watch?v=F955b3L2534>

La menace

<https://www.youtube.com/watch?v=wVhpD22V6rA>

Métallique, angoissante, saccadée, tranchante



En conclusion

Caractère théâtral de la pièce

Les faits historiques respectés dans leur ensemble

Du très « grand » Depardieu