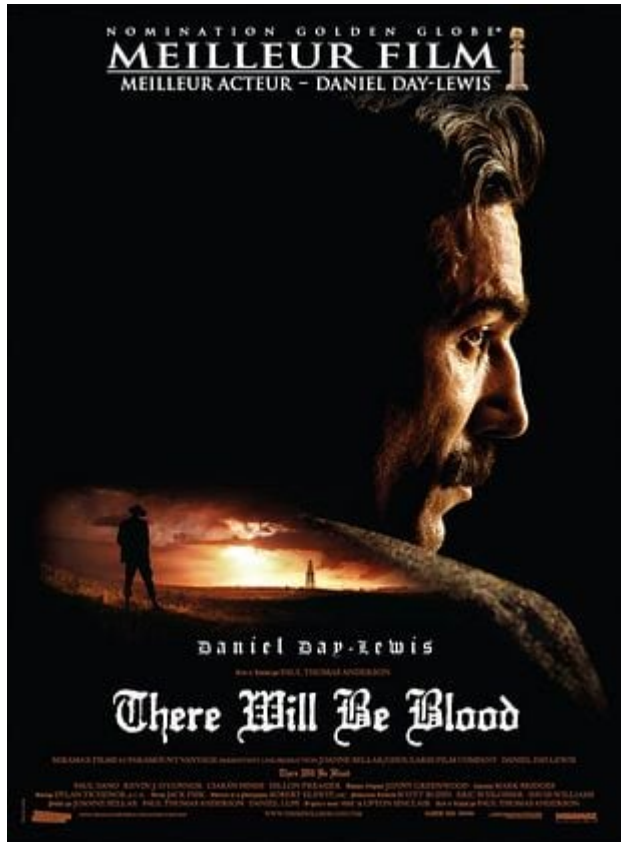




There will be blood

Film de Paul Thomas Anderson

Ce film réalisé en 2007 par Paul Thomas Anderson (PTA) est un drame psychologique et historique librement inspiré du roman Oil! d'Upton Sinclair qui date de 1927. C'est son 5^e film.



Bande-annonce



[There Will Be Blood \(Bande annonce Vf\)](#)

SCENARIO

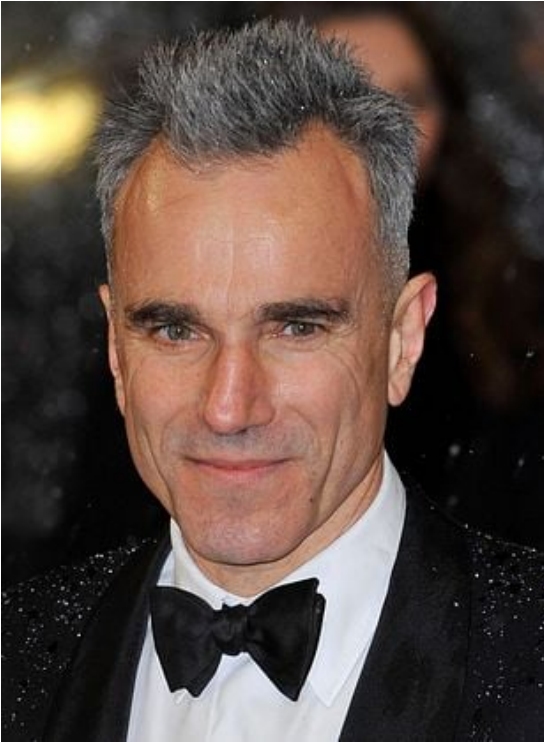
- **En 1898, Daniel Plainview**, prospecteur à la recherche d'or et d'argent dans le nouveau Mexique prospecte au fond d'une mine. En 1902, il découvre du pétrole près de Los Angeles, en Californie et fonde une petite entreprise de forage. À la suite de la mort de l'un de ses ouvriers dans un accident, Daniel adopte son fils orphelin, nommé H. W. Cela permet à Daniel de rassurer les investisseurs potentiels en se présentant comme un père de famille.
- **Neuf années plus tard, en 1911**, Daniel est approché par Paul Sunday, qui lui affirme qu'il y a du pétrole sous la propriété familiale à Little Boston en Californie du Sud. Daniel s'y rend avec son fils adoptif et tente de racheter la ferme à bas prix. Le frère jumeau de Paul, Eli, compromet ses plans en réclamant 10 000 dollars et un endroit où bâtir l'église de la « Troisième Révélation » dans laquelle il serait pasteur.
- **Daniel achète tous les terrains disponibles**, à l'exception d'une ferme isolée, celle de William Bandy. Le forage commence : un **accident** survient qui écrase et tue un des ouvriers. Les jours suivants, le gaz jaillit violemment puis le pétrole. **H. W.** qui regardait les opérations, allongé sur une plate-forme du puits, est projeté par la puissance du jet et **perd son audition**. Incendie et arrêt du forage
- Eli demande quand seront payés les 5 000 dollars de l'église. **Daniel frappe Eli et l'humilie** en le barbouillant de boue.
- **Un étranger vient frapper à la porte de Daniel. Il prétend être son demi-frère, Henry**. Daniel l'embauche pour travailler avec lui et tous deux se rapprochent.. H. W. met le feu à leur maison. Daniel l'abandonne alors dans un train pour une destination inconnue. Daniel conclut plutôt un accord avec l'[Union Oil](#) en vue de construire un pipeline jusqu'aux côtes de la Californie. Dans ce projet, le ranch Bandy, qu'il n'a pas acquis, devient un obstacle.

SCENARIO (suite)

- Alors qu'ils évoquent des souvenirs de leur enfance, **Daniel comprend qu'Henry est un imposteur**. Sous la menace d'une arme, ce dernier avoue qu'il était en fait un ami du vrai Henry, qui a succombé à la tuberculose. Dans un accès de rage, Daniel le tue et enterre son corps.
- Daniel est réveillé par M. Bandy, qui sait le drame meurtrier de la nuit précédente, et veut que Daniel se repente en se joignant à l'église d'Eli Sunday. Là-bas, **Eli humilie Daniel lors de son baptême** en le contraignant à reconnaître qu'il est un mauvais père qui a abandonné son fils.
- **En 1927, H. W. a grandi** et épouse Mary Sunday, son amour d'enfance et la sœur d'Eli et de Paul. **Daniel, maintenant extrêmement riche, solitaire, vit reclus dans son grand manoir**. H. W. annonce à Daniel qu'il souhaite créer sa propre compagnie pétrolière. Daniel lui révèle qu'il n'est pas son père, et qu'il ne l'a recueilli que pour amadouer ses relations d'affaires. H. W. le quitte en lui disant « **Je remercie le ciel de ne rien avoir de vous en moi** ».
- Peu de temps après, **Eli lui rend visite**. Il est devenu un prédicateur à la radio. Il lui annonce que M. Bandy est mort, puis il lui propose de négocier le rachat de ses terres, le petit-fils de Brady appartenant à sa congrégation. Daniel accepte, seulement à la condition qu'Eli admette qu'il est « un faux prophète » et que « Dieu est une superstition ». Puis il le poursuit avec des boules sur les pistes de son bowling privé et le tue avec une quille. La tête d'Eli mort baigne dans son sang. Lorsque le majordome de Daniel descend le rejoindre, Daniel lui dit : « **Je suis fini** » ("I'm finished").

LES ACTEURS PRINCIPAUX

Daniel Plainview
Daniel Day-Lewis



Eli et Paul Sunday
Paul Dano



H.W. le fils
Dillon Freasier



Les thèmes principaux

- L'ambition dévorante
- Le capitalisme sans frein
- La religion manipulatrice
- La misanthropie et la solitude
- L'identité

Style et réalisation

- Mise en scène sobre et épurée : plans larges et silencieux, magnifiques paysages de Californie....
- Musique dissonante et angoissante composée par Jonny Greenwood
- Le film a pu être comparé à des œuvres de Stanley Kubrick ou Orson Welles tant pour son ambition que pour son esthétique

Daniel Plainview (*Daniel Day Lewis*)



Daniel Plainview, interprété par **Daniel Day-Lewis**, est un personnage complexe. C'est un homme prêt à tout pour s'élever socialement et dominer les autres.

Ambitieux jusqu'à l'obsession

Daniel est un **autodidacte**, un ouvrier devenu magnat par la force brute de sa volonté. Son ambition n'a pas de limites : il ne cherche pas seulement la richesse, mais à **anéantir toute concurrence**. Il ne veut pas seulement réussir, il veut que **les autres échouent**.

Froid et manipulateur

Il utilise son fils adoptif, H.W., pour se présenter comme un homme de famille et inspirer la confiance des communautés qu'il veut exploiter. C'est un **homme de façade**, qui cache son mépris des autres sous un masque de respectabilité.

Daniel Plainview représente le capitalisme sauvage : Il détruit tout ce qui ne lui est pas utile, y compris les gens. À la fin du film, Daniel a tout — richesse, propriété, autorité — mais il est **profondément seul, alcoolique, et fou**.

Il finit par rejeter tout lien. Son intelligence et sa volonté sont impressionnantes, mais son orgueil et son vide émotionnel font de lui un **homme perdu**. Il ne fait pas confiance, il ne pardonne pas. Il **déteste les autres** autant qu'il les méprise.

- **Daniel Day-Lewis** livre une performance intense, presque théâtrale.
- Son jeu est caractérisé par une **présence magnétique**, un **regard glacial**, et une **énergie contenue**, qui explosent parfois en scènes de colère ou de manipulation.
- Il a refusé plusieurs rôles pour se consacrer entièrement à ce personnage, et n'a tourné que ce seul film entre 2002 et 2007 (*There Will Be Blood*).
- Ce rôle est considéré comme l'un des sommets de sa carrière et lui a valu l'**Oscar du meilleur acteur** en 2008.

Eli Sunday (*Paul Dano*)

Attention : Paul Dano joue deux rôles : celui de Paul Sunday au début du film et celui de Eli Sunday, le prédicateur de l'Eglise de la 3^e révélation.

Eli Sunday représente le **pouvoir religieux : un pouvoir hypocrite, manipulateur, intéressé**, tout aussi avide que celui de son rival, Daniel Plainview.



Eli se présente comme un prophète, le prédicateur de l'Eglise de la 3^e Révélation. Il se veut messenger de Dieu, guérisseur, guide moral. Mais très vite, il devient clair qu'il **instrumentalise la foi** pour obtenir **reconnaissance sociale, contrôle sur la communauté, argent et influence**.

Eli n'est pas un homme de foi sincère, mais **un entrepreneur religieux, un showman mystique** qui fait du théâtre en public pour asseoir son autorité (*voir la scène d'exorcisme et celle du baptême de Daniel Plainview*)

Eli Sunday n'est pas un homme de Dieu — c'est un rival spirituel de Daniel, un homme ambitieux, manipulateur et finalement pathétique. Son rôle est de **montrer que la religion et le capitalisme, dans leur forme corrompue, sont deux faces du même pouvoir de domination**.

H.W. (Dillon Freasier)



Il est **le fils d'un ouvrier tué** dans un accident de forage au début du film. Daniel le **présente comme son propre fils**, notamment pour gagner la confiance des propriétaires terriens.

Daniel **n'aime pas véritablement son fils** : il s'en sert pour ses affaires. Au moment de l'accident, plutôt que de s'occuper de lui, il l'envoie dans une école spécialisée pour sourd pour l'éloigner car il est devenu un fardeau.

Des années plus tard, H.W. revient adulte et marié. Il annonce à Daniel qu'il va **créer sa propre entreprise de forage au Mexique**, indépendamment de lui. Il rejette l'héritage de son père et la réponse de celui-ci est cruelle : « Tu n'es pas mon fils. Tu n'es qu'un batard dans un panier »

H.W. est silencieux, observateur, et profondément humain, il offre **un contraste bouleversant avec la brutalité de son père**. Il représente l'innocence et son parcours est le seul moment émotionnel et optimiste du film. Sa surdité s'oppose à la violence du monde adulte, au personnage toxique de Daniel et au vacarme du pétrole.

LA SCENE FINALE

Le film saute dans le temps : nous retrouvons Daniel des années plus tard, **seul dans son immense manoir**, sale, alcoolique, couché sur une piste de bowling privée. Il est désormais **riche mais reclus, amer et ravagé**. Eli, le prêcheur, entre dans la scène. Il est maintenant **désespéré, appauvri**, et vient proposer à Daniel un dernier deal : exploiter un terrain que son frère Paul avait autrefois signalé.

Daniel feint d'abord de s'y intéresser, puis humilie Eli en l'obligeant à **renier sa foi** publiquement, comme Eli l'avait forcé à le faire plus tôt dans l'église. Eli répète plusieurs fois : « Je suis un faux prophète et Dieu est une superstition ».

Suit la scène du milkshake : Daniel répète : « Je bois ton milkshake ». Il a aspiré toute la richesse d'Eli et dans un accès de rage, il le tue à coups de quille.

Lorsque son majordome entre après le meurtre, Daniel, épuisé, déclare calmement :

“I’m finished.”

Conclusion à double sens :

- Il a **fini** son œuvre : détruire ses ennemis, dominer totalement.
- Il est **fini lui-même** : un homme ruiné de l'intérieur, vidé de tout sens, seul, au bord de la folie.

CONCLUSION

En dehors de la personne d'H.W., ce film brosse un tableau noir, très pessimiste, de l'homme et en particulier de la religion et du système capitaliste.

Et vous, que pensez-vous de ce film ?