

KILLERS OF THE FLOWER MOON



<https://www.youtube.com/watch?v=CFkGF6qVOp8>

KILLERS OF THE FLOWER MOON

- **ADAPTÉ DE L'OUVRAGE ÉPONYME DE DAVID GRANN**, journaliste et écrivain américain, paru en 2017 qui relate les meurtres survenus dans la communauté Osage au début du XX^e siècle et principalement sur l'enquête du FBI qui s'ensuivit.

Scorsese, lui, fera le choix de porter d'abord son regard sur la communauté Osage et les faits tragiques dont elle est victime pour n'ouvrir que dans le dernier tiers de son film sur l'enquête.

- **LE TITRE DU FILM** la « Lune fleurie », fait référence au nom donné par les tribus amérindiennes à la pleine lune de mai et aux fleurs qui abondent au printemps en Amérique du Nord.

KILLERS OF THE FLOWER MOON – SYNOPSIS –

Au début du XX^e siècle, le pétrole a apporté la fortune au peuple Osage en Oklahoma qui, du jour au lendemain, devient l'un des plus riches des Etats-Unis. La richesse de ces Amérindiens attire aussitôt la convoitise de Blancs qui recourent à des stratagèmes puissants et au meurtre pour devenir les seuls héritiers de cette fortune.

Plusieurs membres de la tribu vont ainsi mourir dans des circonstances mystérieuses. Certains sont empoisonnés, d'autres tués dans des explosions et des incendies criminels. Les familles osages frappées par ces tragédies ne comprennent pas l'origine de ces meurtres. Les enquêtes locales s'avèrent inutiles, jusqu'au jour où le FBI mandate un de ses agents sur place pour enquêter et démasquer les principaux coupables.

KILLERS OF THE FLOWER MOON
– LES PRINCIPAUX ACTEURS (1/2) –



Leonardo di Caprio
Ernest Burkhart



Robert de Niro
William Hale



Lily Gladstone
Mollie Burkhart



Jesse Plemons
Tom White

KILLERS OF THE FLOWER MOON – LES PRINCIPAUX ACTEURS (2/2) –



LILY GLADSTONE, NÉE EN 1986 DANS LE MONTANA

Assez peu connue.

Rôle de figuration en 2012 dans *Jimmy P. Psychothérapie d'un Indien des Plaines*, comédie dramatique d'Arnaud Desplechin.

En 2016, incarne Jamie dans le drame *Certaines Femmes* de Kelly Reichardt et obtient de nombreux prix aux États-Unis comme meilleure actrice dans un second rôle.



JESSE PLEMONS, NÉ EN 1988 À DALLAS

- séries télévisées principalement au début de sa carrière.

- rôles secondaires dans deux thrillers inspirés d'histoires vraies de Spielberg *Le pont des espions* et *Pentagon Papers*. Il prend également part à *The Irishman* de Martin Scorsese.

- rôles importants dans *Je veux juste en finir* de Charlie Kaufman ; dans *Judas and the Black Messiah* (incarne un agent du FBI) et dans le western *The Power of the Dog* de Jane Campion (un des deux rôles principaux).

KILLERS OF THE FLOWER MOON – LES PRINCIPAUX PERSONNAGES - Caractères –



WILLIAM HALE

L'INSTIGATEUR DES MEURTRES, MACHIAVÉLIQUE ET D'UNE GRANDE DUPLICITÉ

William Hale est tout simplement ce qu'on pourrait appeler « une ordure ». Il est capable de tout pour arriver à ses fins, sans jamais se compromettre. Il témoigne d'une grande empathie envers les Osages pour mieux les duper.



ERNEST BUKHART, LE NEVEU DE W. HALE

LE LÂCHE, LE TRÂÎTRE, ROUBLARD DE NATURE

Ernest est totalement sous l'emprise de son oncle. Son amour de l'argent l'amène à commettre de petits larcins à l'encontre des Osages mais il ira jusqu'à trahir sa femme en participant aux meurtres des membres de sa famille et en tentant de l'empoisonner. Ernest ne semble jamais saisir les conséquences de ses actes aussi bien auprès de la communauté Osage que de sa femme. C'est le personnage le plus ambigu car il apparaît aussi comme amoureux et attaché à ses enfants.

KILLERS OF THE FLOWER MOON – LES PRINCIPAUX PERSONNAGES - Caractères –



MOLLIE BUKHART, LA FEMME D'ERNEST

DOUCE, PEU DISERTE, REFLÉCHIE, GRAVE, DIGNE

Mollie est amoureuse de son mari même si elle n'est aucunement naïve quant à ses motivations financières. Elle lui donnera sa confiance pratiquement jusqu'à la fin. Elle est la figure qui incarne la profondeur et la dignité du peuple Osage.



TOM WHITE, L'AGENT DU FBI

Tom White apparaît sérieux, tenace, perspicace, soucieux d'établir la vérité, mais n'en attendons-nous pas moins d'un agent du FBI !

Il incarne une Amérique qui évolue vers plus de justice et de probité et marque la rupture avec un pays « sans foi ni loi ».

KILLERS OF THE FLOWER MOON

UNE PLONGÉE DANS L'HISTOIRE SOMBRE DES ÉTATS-UNIS

Le récit s'appuie sur des faits réels.

L'enquête du FBI a révélé un complot massif visant à s'approprier la richesse des Osages. Un stratagème courant était d'épouser une Osage pour toucher les dividendes du pétrole, d'assassiner sa famille pour hériter de ses terres.

Les journaux ont décrit le nombre croissant de meurtres non résolus et de décès de jeunes adultes comme « le règne de la terreur ». Une soixantaine ou plus de riches Osages de sang pur auraient été tués entre 1918 et 1931 .

KILLERS OF THE FLOWER MOON – LE SOUCI DU DÉTAIL HISTORIQUE –

<https://www.youtube.com/watch?v=PQRC2eaYP2M>

Les noms des personnages du film sont ceux qu'ils portaient dans la vraie vie. Scorsese est resté aussi fidèle que possible à leur apparence physique.



KILLERS OF THE FLOWER MOON – UN DRAME AMOUREUX –



KILLERS OF THE FLOWER MOON – UN WESTERN –



KILLERS OF THE FLOWER MOON
– UN POLAR –



KILLERS OF THE FLOWER MOON – LA MUSIQUE DU FILM –

ROBBIE ROBERTSON (1943 - 2023)

Martin Scorsese a rencontré Robbie Robertson pour la première fois au milieu des années soixante-dix, lorsque le groupe *The Band* l'a contacté pour filmer son dernier concert, qui allait devenir l'émouvante célébration connue sous le nom de *La Dernière Valse*. Ils sont restés proches, travaillant ensemble sur plusieurs projets, jusqu'à la mort récente de Robertson, à l'âge de 80 ans. Dans un hommage, Scorsese a qualifié Robertson d'« *ami le plus proche* » et de « *constante* » dans sa vie et son travail.

<https://www.youtube.com/watch?v=px1mvSgKh-0>

KILLERS OF THE FLOWER MOON
– LE DÉBUT DU FILM –



Killers of the Flower Moon débute sur l'inhumation d'un calumet Osage dans un signe de paix avec la communauté blanche américaine. C'est la mise en terre acceptée d'un héritage, d'une époque, d'une façon de vivre, de croire..., mais qui va signer leur propre arrêt de mort, laissant peu à peu les Blancs prendre leur pouvoir et leur richesse.

KILLERS OF THE FLOWER MOON – LA FIN DU FILM –

Martin Scorsese apparaît en personne dans la dernière séquence de *Killers of the Flower Moon*. Lors d'une sorte de pièce de théâtre radiophonique, Scorsese monte sur scène et joue les narrateurs. Il évoque le destin de Mollie et des coupables qui ont vu leur peine réduite pour bonne conduite après avoir été condamnés à perpétuité.

Cette étonnante scène finale, vient-elle renforcer le propos du film et le devoir de mémoire ? Ou, au contraire, vient-elle démontrer la mise à distance par le biais du spectacle de faits qui ne sont pas assumés par la société américaine.

La dernière image du film sur la danse des indiens est une allégorie de la « pleine lune fleurie »



KILLERS OF THE FLOWER MOON
– PRÉSENCE DE GRANDS THÈMES SCORSÉSIENS –

La révélation d'une Amérique qui s'est construite sur un **passé peu glorieux**

Une Amérique pervertie par **l'argent**

Un monde de « **petits** » dépourvus de valeurs : des petits « **maffieux** »

Une forme de **féminisme** : les femmes - quand elles apparaissent dans ses films - sont souvent bien meilleures que les hommes ; c'est le cas ici du personnage de Mollie.

La **trahison**

La **complexité de la nature humaine** : le personnage d'Ernest incarne parfaitement cette complexité

KILLERS OF THE FLOWER MOON – LES OSAGES AUJOURD’HUI –

La tribu osage compte aujourd’hui environ 12 000 membres dont une moitié environ vit toujours dans la réserve, appelée aujourd’hui « **comté osage** ». Ils exercent des professions variées ou sont chômeurs — et vivent selon les standards américains.

Aujourd’hui, environ un quart des droits d’exploitation du pétrole de la réserve sont détenus par des non-Osages. La nation osage cherche à faire passer une loi fédérale pour pouvoir récupérer ces titres, notamment ceux ayant été mal acquis.

Le gisement s’est toutefois tari et les montants des royalties n’atteignent désormais que quelques milliers de dollars.

Les Osages se retrouvent dans les **cérémonies traditionnelles** pour maintenir leur identité et leur culture.

Les meurtres des années 1920 ont laissé une **trace indélébile dans la mémoire** de la communauté.