



De: Xavier MAUGIS xavier.maugis@gmail.com

Objet: Le dernier métro

Date: 6 avril 2021 à 22:14

À: Claire BLANC claireblanc@hotmail.com

Cc: Mijo LEURENT mijo.leurent@free.fr, Jean-Jacques BLANC blancjj@noos.fr, Martine GERARD marthinagerard2@gmail.com, DORE Jeannine jeannine.dore@sfr.fr, hlnbrousseau@yahoo.fr, Nicole MAUGIS nicole.maugis@orange.fr, Philippe NICOLY ph.nicolyl@orange.fr, Nicole FEVE feve.nicole@orange.fr, Marie-Odile GENESTAR mogenestar@hotmail.fr, Yves FALLOUEY yves.fallouey@icloud.com, Monique GUILLOTEAU mjguilloteau@club-internet.fr

Bonjour Claire,

Bonjour à toutes et à Yves,

Merci de nous avoir inciter à revoir le « dernier métro » de Truffaut.

Nous avons beaucoup aimé le revoir car l'action est dense et les personnages tous intéressants à des degrés divers entre la véritable collaboration et la résistance.

Nous avons trouvé que le poids de la censure et le risque de la dénonciation sont bien rendus, avec le bémol qu'on ne dit pas comment fait Marion (Catherine Deneuve) pour disparaître de longues heures des radars sans que personne ne s'en aperçoive

Au delà du contexte social il y a les relations humaines entre les personnages et la relation amoureuse de Marion

Comme il faut ajouter quelques « mais », je dirais que le sentiment amoureux de Marion pour Bernard (Gérard Depardieu) passe mal et que le jeu des acteurs est aussi souvent trop théâtral ce qui crée une confusion entre le jeu d'acteur de théâtre de la pièce en répétition et celui du rôle des acteurs dans le film.

Pour l'analyse technique, je vous recommande cette excellente analyse de plusieurs séquences du film par Arnaud Didelot, que j'ai trouvé sur internet

<https://www.youtube.com/watch?v=hYMEpH6oW0c>

et également, je vous invite à écouter l'émission du "masque et la plume » avec Truffaut sur "le dernier métro » du 28 Septembre 1980.

<https://www.youtube.com/watch?v=Gm0ZMDvjltE>

J'en ai aussi profité pour relire l'itinéraire de François Truffaut dans Wikipedia. Sa vie (1932-1984) est un vrai roman qui mériterait un film. Si vous ne l'avez pas lu, je vous incite à cette lecture particulièrement intéressante où la résilience peut expliquer son destin extraordinaire.

Ce que je ne savais pas c'est qu'il n'a connu l'identité de son père qu'à 36 ans en 1968. C'était un dentiste juif qui a dû se cacher pendant la guerre. On ne peut que mieux comprendre l'insistance qu'il donne aux propos antisémites odieux de Daxiat à la radio.

Bises sans contact

Xavier MAUGIS

Iris cinéma

Mob : 06 03 29 75 73

[E-mail : xavier.maugis@gmail.com](mailto:xavier.maugis@gmail.com)



Grille d'Analyse Générale du film

1*) Fiche d'identité du film

a) Titre.....	Le dernier métro	Durée	131 minutes
b) Genre.....	Drame	Pays.....	France
c) Date de sortie.....	1980	Récompenses	10 César

d) Réalisateur, son parcours

François Truffaut 47 ans, né en 1932, cinéaste de la nouvelle vague, Autodidacte, de père inconnu jusqu'à 36 ans, il a une jeunesse très mouvementée. Le dernier métro est son avant-dernier film

e) Acteurs principaux

Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Jean Poiret, Andréas Ferréol, Heinz Bennet

f) Inspiration du scénario, contexte

Largement inspiré de l'ouvrage du journaliste Hervé Le Boterf La vie parisienne sous l'Occupation publié en 1978, Le Dernier Métro raconte pour partie la vie de Margaret Kelly (la danseuse Miss Blubell) et de son mari Marcel Leibovici pendant l'Occupation.

g) Musique

Georges Delerue

2*) Synopsis, (résumé)

Paris, septembre 1942. Lucas Steiner, le directeur du théâtre Montmartre a dû fuir parce qu'il est juif. Sa femme Marion Steiner dirige le théâtre et engage Bernard Granger, transfuge du Grand Guignol, pour jouer à ses côtés dans « la Disparue », que met en scène Jean-Louis Cottins. Jusqu'au soir de la générale, la troupe subit les menaces du virulent critique de « Je suis partout », Daxiat, dont l'ambition est de diriger la Comédie-Française. Et si, par amour pour sa femme, Lucas Steiner avait fait semblant de fuir la France et était resté caché dans la cave de son théâtre pendant toute la guerre....

3*) Ressenti (artistique, politique, historique, message)

Excellent film avec de gros défauts : les personnages sont bien incarnés malgré le jeu des acteurs. (trop théâtral, pas assez naturel) l'amour de Marion pour Bernard qui ne passe pas. de même que la visite de la Gestapo, invraisemblable

Le 3 avr. 2021 à 16:40, Claire BLANC <claireblanc@hotmail.com> a écrit :

Bonjour à toutes et à tous,

Et **BONNES FÊTES DE PÂQUES !!!!**

Vous trouverez ci-joint le programme de la semaine.

Je vous propose que nous regardions "Le dernier métro" de François Truffaut, lundi soir sur France5 pour partager ensuite nos commentaires. C'est pourquoi il figure en rouge dans le programme.

J'espère que vous serez nombreuses et nombreux à le regarder pour que nos échanges soient riches.

Amitiés

Claire

<Programme 03 au 09 avril 2021.docx>

