

LA CHANSON QUI A INSPIRE LE TITRE « LA FILLE DU PÈRE NOËL »

De Jacques
Dutronc
1966
Paroles de
Jacques
Lanzman
(3 mn)



LE CONFLIT ENTRE DEUX HÉRITAGES SYMBOLIQUES

« **De battre mon cœur s'est arrêté** » (Jacques Audiard, 2005)

Histoire de **Tom** (Romain Duris), un homme partagé entre deux héritages :

Celui de son **père** (affaires louches, brutalité, monde criminel).

Celui de sa **mère** (musique, piano, sensibilité).

Le film met en scène un **conflit intérieur** : rigueur, discipline, héritage « noble » (piano) vs violence, pulsion, héritage « sombre » (père).

 « **La fille du Père Noël** » (musique de Jacques Dutronc, 1966, paroles de Jacques Lanzman et Jacques Dutronc)

Le narrateur joue sur le contraste :

Le Père Noël = ordre, bonté, tradition.

Le Père Fouettard = trouble, rébellion, côté sombre.

La fille = objet de désir, transgression.

Jacques Dutronc choisit d'endosser le rôle du **Père Fouettard**, l'anti-héros (bad boy), pour séduire.

JACQUES AUDIARD



Jacques Audiard est un réalisateur et scénariste français, né le **30 avril 1952 à Paris**. Il est reconnu pour son style réaliste et intense, souvent centré sur des personnages complexes en marge de la société, avec une capacité remarquable à mêler violence, émotion et humanité.

Carrière :

Fils de Michel Audiard, célèbre dialoguiste français, Jacques Audiard commence sa carrière dans le cinéma en tant que scénariste.

Il se fait remarquer dans les années 1990 et 2000 grâce à des films profondément marqués par la psychologie de ses personnages et la tension dramatique.

FILMS NOTABLES (une quête d'identité)

- * Un héros très discret (1996) : adaptation d'un roman de Jean-François Deniau, son premier long métrage en tant que réalisateur.
- * De battre mon cœur s'est arrêté (2005) : remake français de *Fingers*, qui lui vaut le César du meilleur réalisateur.
- * Un prophète (2009) : succès critique et public, remporté le Grand Prix au Festival de Cannes et plusieurs César, il explore le monde carcéral avec réalisme et intensité.
- * Dheepan (2015) : Palme d'Or à Cannes, raconte l'histoire de réfugiés tamouls en France, mêlant drame social et thriller.
- * Les Frères Sisters (2018) : western américain avec John C. Reilly et Joaquin Phoenix, une première pour Audiard hors de France.

THEMES DEVELOPPES et DISTINCTIONS

Thèmes développés

Audiard s'intéresse aux trajectoires personnelles dans des univers violents ou marginalisés.

Ses films mêlent souvent tension dramatique, portraits psychologiques précis et réflexions sur la société.

Il est connu pour son sens aigu du dialogue, probablement influencé par l'écriture de son père.

Distinctions :

Plusieurs César, dont celui du meilleur réalisateur.

Palme d'Or à Cannes pour *Dheepan*.

Réputation internationale comme l'un des cinéastes français contemporains les plus respectés.

SYNOPSIS DU FILM

Bande annonce : <https://youtu.be/bVupiLWwcu8> (2 mn)

Thomas Seyr, 28 ans, vit à Paris et travaille avec son père dans **une société immobilière spécialisée dans les transactions douteuses et les saisies**. Il mène une vie intense et violente, mêlant affaires louches et tensions familiales, mais il cache un désir profond de **changer de vie**. Depuis son adolescence, Thomas a été attiré par le **piano**, mais il a abandonné ce rêve pour suivre son père et entrer dans le monde de la finance et de l'immobilier illégal. Sa rencontre avec **Sophie**, une pianiste talentueuse et déterminée, ravive sa passion pour la musique et le pousse à envisager **une carrière de pianiste professionnel**.

Parallèlement, Thomas doit gérer les **crises de conscience** liées à son activité criminelle : il est impliqué dans des ventes immobilières douteuses et des confrontations violentes. Ces expériences le mettent face à ses propres limites morales et l'obligent à choisir entre **la violence et l'art**, entre le **passé familial et un avenir différent**.

Le film suit alors son parcours de **transformation** : il jongle entre son travail dangereux et ses cours de piano, jusqu'au moment où il doit faire un choix définitif sur ce qu'il veut réellement être. La tension dramatique est constante, et Audiard explore avec finesse les thèmes de la **rédemption, de l'identité et de la passion artistique**.

INSPIRATION DU SCENARIO

Film original

Titre : *Fingers* (Mélodie pour un tueur en France)

Réalisateur : James Toback

Année : 1978

Résumé : L'histoire suit un jeune homme partagé entre sa vie dans le crime organisé et sa passion pour le piano, aux États-Unis.

Jacques Audiard reprend **la trame centrale** (le conflit entre le monde criminel et la musique) mais **transporte l'histoire à Paris** et la transforme profondément pour y ajouter sa propre vision, notamment :

Un regard plus psychologique sur le personnage principal.

Une exploration de la relation père-fils.

Une ambiance très française et réaliste.



<https://youtu.be/KzuJrz3boXM>

Bande annonce 3mn 30

INTERVIEW DE JACQUES AUDIARD

L'Idée du
remake
1 mn 45



TONINO BENACOUISTA (CO-SCENARISTE)

Le Scénario
« Outil de travail »
1 mn



PROLOGUE COMMENTE PAR JACQUES AUDIARD

Prologue
Sur une
Improvisation
de Gilles
Cohen
2mn 20



CHOIX DES ACTEURS : NIELS ARESTRUP, EMMANUELLE DEVOS

Scène
commentée
par
Jacques
Audiard
5mn



Rapports père-fils, choix de Emmanuelle Devos

CHOIX DES ACTEURS : Linh-Dan Pham dans le rôle de Miao Lin

Commenté par
Jacques Audiard
(2 mn)
Linh-Dan Pham
est une actrice
Franco
Vietnamienne



Linh-Dan Pham meilleur jeune espoir en 1993 pour Indochine
Et meilleur espoir féminin en 2006

LA PART DU COMEDIEN VU PAR JACQUES AUDIARD

Un rôle sur
mesure
Pour Aure
Atika (Aline)
(47 sec)



LE POINT DE VUE DU FILM PAR JACQUES AUDIARD

Les deux
points de
vue de Tom
(25 sec)



POURQUOI BACH ? TOM ET LA MUSIQUE

L'Audition
(3mn)



LA DERNIERE SCENE COMMENTEE PAR JACQUES AUDIARD

Deux ans
Plus tard



LA MUSIQUE DE ALEXANDRE DESPLAT



Interview (2mn 20)

LA MUSIQUE DE ALEXANDRE DESPLAT

Extrait (1mn)



Echantillon musical de Alexandre Desplat

LA MORALE DU FILM PAR JACQUES AUDIARD



par Jacques Audiard 16 secondes

LA MORALE DU FILM PAR TONINO BENACQUISTA



Par Tonino Benacquista 28 secondes

SPONSORISE PAR .. MALBORO !



Tous les hommes du film fument : Thomas, Fabrice, Sami et Robert !