

A movie poster for the film 'Les Choses de la Vie'. The background is a photograph of Michel Piccoli and Romy Schneider. Michel Piccoli is on the left, wearing a brown coat, looking towards Romy Schneider. Romy Schneider is on the right, wearing a light blue shirt, looking upwards and to the right. The title 'LES CHOSES DE LA VIE' is prominently displayed in the lower half of the poster.

MICHEL  
PICCOLI  
ROMY  
SCHNEIDER

A FILM BY  
CLAUDE SAUTET

# LES CHOSES DE LA VIE

RAYMOND DANON PRESENTS MICHEL PICCOLI ROMY SCHNEIDER in a CLAUDE SAUTET FILM LES CHOSES DE LA VIE WITH GERARD LARTIGAU JEAN BOUISE BOBY LAPINTE AND LEA MASSARI  
BASED ON THE NOVEL BY PAUL GUIMARD SCREENPLAY BY PAUL GUIMARD JEAN-LOUP DABADIE AND CLAUDE SAUTET DIALOGUE BY JEAN-LOUP DABADIE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JEAN BOFFETY  
MUSIC BY PHILIPPE SARDE CO-PRODUCERS ROLAND GIRARD AND JEAN BOLVARY PRODUCED BY ROBERT DANON DIRECTED BY CLAUDE SAUTET

© 1983 STUDIOCANAL - FIBA CINEMATOGRAFICA. ALL RIGHTS RESERVED.

STUDIOCANAL

FILM MOVEMENT  
CLASSICS

# LONGS MÉTRAGES

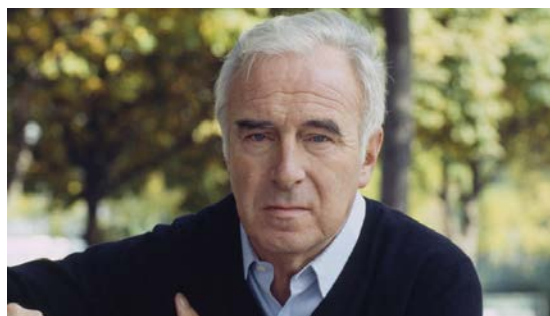
- 1960 : Classe tous risques
- 1965 : L'Arme à gauche
- 1970 : [Les Choses de la vie](#)
- 1971 : Max et les Ferrailleurs
- 1972 : [César et Rosalie](#)
- 1974 : Vincent, François, Paul... et les autres
- 1976 : Mado
- 1978 : Une histoire simple
- 1980 : Un mauvais fils
- 1983 : Garçon !
- 1988 : Quelques jours avec moi
- 1992 : Un cœur en hiver
- 1995 : Nelly et Monsieur Arnaud

**D'après le roman éponyme de Paul GUIMARD**

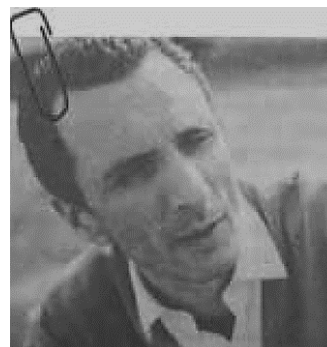
**Scénario : Paul GUIMARD**

**adapté par :**

**Claude Sautet**



**Sandro Continenza**



**Jean-Loup Dabadie**



## **Extrait d'une interview donnée par Claude SAUTET**

**« En octobre 1968, Jean-Loup Dabadie me demande mon avis sur un traitement qu'il vient d'écrire, d'après un livre de Paul Guimard, *Les Choses de la vie*. Je le lis et le trouve remarquable. [...] J'y vois enfin l'occasion de pouvoir traiter des problèmes de couple et surtout un accident de voiture à peu près impossible à faire. Et devant lequel beaucoup de cinéastes ont renoncé avant moi parmi lesquels Claude Chabrol et Alain Cavalier. [...] Initialement le contrat comportait les noms d'Yves Montand et d'Annie Girardot. Je ne les voyais ni l'un ni l'autre dans les personnages. Je demande qu'on barre ce paragraphe et je pense tout de suite à Michel Piccoli et à Léa Massari ....**

# ACTEURS PRINCIPAUX

- **Michel PICCOLI**  
Pierre



- **Romy SCHNEIDER**  
Hélène, l'amante



- **Léa MASSARI**  
Catherine, l'ex épouse



- **Gérard LARTIGAU**  
Bertrand, le fils



- **Jean BOUISE**  
François, l'ami



**Musique :**

**Philippe SARDE**

**Première collaboration entre Claude Sautet et le compositeur à qui il fera appel pour tous ses autres films**

**La chanson d'Hélène  
par Romy Schneider et Michel Piccoli**

# RÉCOMPENSE ET POSTÉRITÉ

**Prix Louis Delluc 1969**

**Fait partie des 48 films sélectionnés au festival de Cannes 1970**

- Grand prix du Festival international du film : **MASH** de **Robert Altman**
- Grand prix spécial du jury : **Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon** d'**Elio Petri**

## Postérité

**Inspire une chanson interprétée par Frida Boccara «*L'Année où Piccoli jouait Les Choses de la vie*», sur un thème de Telemann.**

**Fait l'objet d'un remake américain en 1994 réalisé par Mark Rydell et intitulé *Intersection*, avec notamment Richard Gere et Sharon Stone.**

# THÈME DU FILM

**Pour Claude Sautet, ce film était "l'occasion de pouvoir, enfin, traiter de problèmes de couples" : «Pierre, cet homme privilégié, indécis, vulnérable a tout pour lui, mais il hésite à prendre une décision, à changer de vie. Il a peur de se remettre en cause et choisit une attitude de fuite face à la vie elle-même. Pour lui, l'accident est presque une solution.»**

*Première - 2021*

**Analyse de l'ordinaire, d'un quotidien qui, s'il semble insignifiant à l'instant où il est saisi, prend une saveur particulière quand l'imprévisible intervient.**

**« LA DRAMATURGIE DE LA VIE, C'EST L'INCERTITUDE »**

**Agrégat d'instantanés anecdotiques en apparence mais qui, mis bout à bout, trouvent une signification particulière et retranscrivent au bout du compte les tourbillons d'une âme.**



# LE PERSONNAGE DE PIERRE

**Homme d'âge mûr, architecte qui a réussi, n'hésitant pas à imposer ses convictions professionnelles**

**Ex- mari qui garde beaucoup de tendresse pour sa femme et chérit tous les souvenirs qui s'y rattachent**

**Père attentif au devenir de son fils même s'il ne partage plus sa vie**

**MAIS AUSSI ..**

**Amant d'une très belle femme plus jeune, il est parvenu à un tournant dans leur relation et ressent des doutes sur leur avenir commun**

**Fait preuve d'une grande indécision, se réfugie souvent dans le silence, dans l'observation**

**Ressent des sentiments contradictoires et cette perte de repères, cette charge mentale précipitent sans doute l'accident en accaparant son attention.**

**Aime que l'on prenne soin de lui presque comme un enfant (femme, amante, infirmiers) et fait preuve d'une fragilité que son âge, son physique ne laissent pas supposer.**

# LE PERSONNAGE DE CATHERINE

**Jeune et belle femme qui exerce un métier**

**Elle est lucide, franche et aime les situations claires**

**Son amour pour Pierre ne la rend pas naïve et elle sent que les atermoiements concernant leur départ pour Tunis sont révélateurs d'un malaise**

**Elle ressent les hésitations de Pierre et ne les supporte pas. Lui demandant de prendre des décisions, elle accélère le processus de rupture. Elle en est consciente mais préfère la séparation à l'incertitude.**

**Elle est peut être trop forte pour lui et leur relation trop exigeante**

# LA FORME DU FILM

**Alternance de flash-backs (et même de flash-backs à l'intérieur des flash-backs), de scènes de l'accident, de monologues mentaux accompagnés d'images.**

**Le montage, c'est-à-dire l'ordre dans lequel se présentent les séquences, fait donc toute la force du film : le résultat est étonnamment fluide et naturel**

**Le film commence avec la scène de l'accident mais vue du côté des témoins et des voyeurs. Cela déplace le suspense vers « comment en est-on arrivé là et va-t-il s'en sortir ? »**

**La réalisation de cette scène est une prouesse technique surtout à l'époque.**

**Les scènes de la vie juste avant l'accident traitées en flash-backs classiques alternent et contrastent avec les scènes mentales de souvenirs d'une vie avec Catherine traitées de façon plus floues et avec des couleurs moins vives.**

**Les dialogues sont percutants mais ne sont jamais envahissants. Les regards sont souvent privilégiés sur la parole (beaucoup de gros plans sur les visages).**

**Il y a dans ce film la plupart des thèmes qui seront repris, sous une forme moins tragiques, dans les films suivants de Claude Sautet.**

**Points communs avec César et Rosalie :**

**A COMPLÉTER**