



Jour et heure	Chaîne	Titre et année	Réalisateur	Commentaires
Samedi 16 - 20h50	Ciné+Club	Les témoins - 2007	André Téchiné	La présence des morts dans nos vies, la place de l'art, l'engagement personnel et collectif, les ressorts de l'attirance ou de l'affection qui nous attachent aux autres, toutes ces questions sont abordées dans le contexte de l'apparition du Sida ans la vie des personnages.
	21h00	Canal+Grand Ecran	Thelma et Louise - 1991	Ridley Scott
Dimanche 17 – 20h50	Ciné+Club	Walk the line – 2005	James Mangold	Très beau biopic de Johny Cash. Même si vous n'aimez pas cet artiste vous serez touché par l'interprétation de Joaquim Phoenix et de Reese Witherspoon.
	20h50	Paris Première	Il était une fois dans l'Ouest - 1968	Sergio Leone
Lundi 18 - 20h50	Ciné+Classic	Niagara – 1953	Henry Hathaway	Pour revoir Marilyn Monroe, pour admirer le Niagara et ses chutes. Un peu daté tout de même.
	20h50	Ciné+Club	Passion simple - 2020	Danielle Arbid

<p>Mardi 19 – 21h10</p> <p>21h15</p>	<p>Canal+</p> <p>C8</p>	<p>Un triomphe – 2020</p> <p>Les hommes du feu - 2017</p>	<p>Emmanuel Courcol</p> <p>Pierre Jolivet</p>	<p>Un feel good tiré d'une histoire vraie! Si vous vous sentez d'humeur à faire abstraction des invraisemblances au profit d'une soirée détente, vous prendrez plaisir à cette histoire de prisonniers qui montent un spectacle théâtral grâce à un acteur qui croit en eux.</p> <p>La vie d'une caserne de pompiers. Proche du documentaire mais cependant suffisamment romancé pour accrocher le téléspectateur. Film réaliste dont les personnages sont attachants.</p>
<p>Mercredi 20 - 20h50</p> <p>20h50</p>	<p>Ciné+Club</p> <p>Ciné+Classic</p>	<p>La Vérité - 2019</p> <p>Olivier Twist - 1948</p>	<p>Hirokazu Kore-Eda</p> <p>David Lean</p>	<p>Grande vedette de cinéma, Fabienne (Catherine Deneuve) change la perception que le public a d'elle en publiant ses mémoires. À sa demande, sa fille (Juliette Binoche) installée aux États-Unis revient en France avec sa famille. La relation entre les deux femmes a toujours été difficile, et les retrouvailles vont être douloureuses.</p> <p>Adaptation du roman de Dickens, un peu ancienne certes, mais vraiment réussie.</p> <p>Film de guerre que je n'ai pas vu. Les amateurs, dont je ne suis pas, trouve ce film très réussi. Pendant la Première Guerre mondiale, deux soldats britanniques reçoivent une mission qui semble impossible : traverser les lignes ennemies pour délivrer un message.</p>
<p>Jeudi 21 - 20h50</p>	<p>Ciné+Emotion</p>	<p>Patients – 2016</p>	<p>Grand Corps Malade</p>	<p>À la suite d'un grave accident de sport, Ben, devenu tétraplégique incomplet,</p>

				<p>arrive dans un centre de rééducation. Il fait la rencontre d'autres handicapés, tous victimes d'accidents, ainsi qu'une personne en situation de handicap depuis sa petite enfance. Entre impuissance, désespoir et résignation, dans la lutte quotidienne quelques-uns retrouvent lentement un peu de mobilité tandis que d'autres reçoivent le verdict du handicap à vie. Malgré tout, l'espoir et l'amitié les aident à supporter leurs difficultés. Grand Corps malade sait de quoi il parle et cela se sent au travers des différents parcours de vie. Ce film est d'une grande sensibilité mais sans mièvrerie.</p>
20h50	Ciné+Club	Police – 2020	Anne Fontaine	<p>Une ronde de nuit où trois policiers se racontent et doivent affronter, chacun avec sa sensibilité et sa conscience, le cas d'un raccompagnement à la frontière. Au-delà du réalisme un très intéressant cas de conscience.</p>
20h50	Ciné+Classic	Le charme discret de la bourgeoisie - 1972	Luis Bunuel	<p>Les Thévenot viennent dîner chez les Sénéchal. Surprise : le repas était prévu pour le lendemain. Thévenot invite tout le monde dans une auberge transformée en salle mortuaire. Nouvelle réception, le samedi, mais cette fois les Sénéchal sont occupés... Le dîner sera ainsi sans cesse repoussé pour des raisons tout aussi absurdes les unes que les autres. La lecture du synopsis ne renseigne guère. En fait, il s'agit d'une satire décapante des moeurs de personnages hautement placés dans la société, le tout teinté d'un surréalisme qui peut paraître un peu déconcertant voire dépassé.</p>

Vendredi 22 – 20h50	Ciné+Club	L'Accompagnatrice - 1992	Claude Miller	<p>La discrète Sophie Vasseur, pianiste talentueuse mais effacée, accepte de devenir l'accompagnatrice d'une célèbre cantatrice, Irène Brice, afin d'échapper à la misère d'un Paris envahi par les Allemands à l'hiver 1942. Jugeant la situation dangereuse, Charles Brice profite d'un récital de sa femme à Vichy pour négocier auprès d'un ami ministre leur départ pour Londres. Sophie Vasseur est du voyage, qui la projette dans un milieu où compromis et trahisons sont légion.</p> <p>Claude Miller est un grand raconteur d'histoires. Ce film ne fait pas exception. Romane Bohringer est excellente.</p>