

PENTAGON PAPERS

Titre original : The Post

Date de sortie : 2017 8 nov. 2016 : 1^{ère} élection de Donald Trump



Réalisateur : Steven SPIELBERG
71 ans – 33^e film



Acteurs principaux :

Meryl STREEP
68 ans – 56^e film
Katherine GRAHAM



Scénario : Liz Hannah et Josh Singer

Tom HANKS
61 ans – 47^e film
Ben BRADLEE



Katharine
Graham

Ben BRADLEE



Récompenses

- American Film Institute Awards 2018 : Top 10 des films de l'année

Nominations

- Golden Globes 2018 :
 - meilleur film dramatique
 - meilleur réalisateur pour Steven Spielberg
 - meilleur scénario pour Liz Hannah et Josh Singer
 - meilleur acteur dans un film dramatique pour Tom Hanks
 - meilleure actrice dans un film dramatique pour Meryl Streep
 - meilleure musique pour John Williams
- Oscars 2018 :
 - meilleur film
 - meilleure actrice pour Meryl Streep

**L'accueil critique
aux U.S.A**

L'accueil critique en France

Note moyenne

4,2 ★★★★★

37 titres de presse

★★★★★ CNews	★★★★★ Bande à part
★★★★★ Cahiers du Cinéma	★★★★★ Critikat.com
★★★★★ CinemaTeaser	★★★★★ Femme Actuelle
★★★★★ Closer	★★★★★ Filmsactu
★★★★★ Dernières Nouvelles d'Alsace	★★★★★ L'Express
★★★★★ Ecran Large	★★★★★ La Croix
★★★★★ Elle	★★★★★ Le Dauphiné Libéré
★★★★★ LCI	★★★★★ Le Journal du Dimanche
★★★★★ La Voix du Nord	★★★★★ Le Parisien
★★★★★ Le Figaro	★★★★★ Les Fiches du Cinéma
★★★★★ Le Monde	★★★★★ Paris Match
★★★★★ Les Inrockuptibles	★★★★★ Première
★★★★★ Libération	★★★★★ Télé 7 Jours
★★★★★ Marianne	★★★★★ Télérama
★★★★★ Transfuge	★★★☆☆ L'Humanité
★★★★★ Télé Loisirs	★★★☆☆ Sud Ouest
★★★★★ Voici	★★☆☆☆ L'Obs
★★★★★ aVoir-aLire.com	★★☆☆☆ La Septième Obsession
★★★★★ 20 Minutes	

Le scénario

1971 – Richard Nixon est le Président des Etats-Unis

Après le suicide de son mari, sa veuve, Katharine Graham hérite de la direction du Washington Post et devient, malgré elle, la première femme directrice d'un grand journal américain. Alors qu'elle décide de lancer cette entreprise en bourse, son rédacteur en chef, Ben Bradlee, lui fait part de son intention de révéler des documents top secret sur la guerre du Vietnam. Katharine se retrouve alors au cœur d'un dilemme inextricable : ne rien publier et sauvegarder son entreprise ou faire son devoir de journaliste en publiant et prendre le risque de perdre un long procès, de faire faillite, et peut-être même d'aller en prison...

C'était très risqué, l'administration nous menaçait. (...) Je n'étais vraiment pas votre chef héroïque, j'ai juste dit : " Allez, on y va. "(...) Ce qui est vraiment formidable avec cette décision, c'est que j'ai dû la prendre en 30 secondes et j'avais 50% de chances d'avoir raison.



"All the News
That's Fit to Print"

The New York Times

LATE CITY EDITION
Weather: Partly cloudy, chance of showers today, tonight, tomorrow.
Temp. range: today 40-43; Saturday 40-43; Sunday 40-43.
78. Full U.S. report on page 112.
SECTION ONE

VOL. CXX... No. 41,413 © 1973 The New York Times Company NEW YORK, SUNDAY, JUNE 13, 1971 The World Service from New York City, N.Y. BQLI 50 CENTS

Tricia Nixon Takes Vows In Garden at White House

The New York Times photo by her father

By NAN ROBERTSON
Special to The New York Times
WASHINGTON, June 12—Tricia Nixon took her vows today in a garden at the White House. The 24-year-old daughter of the late President Eisenhower married today in the Rose Garden to Dwight David, 26, only grandson of the White House to the late President Eisenhower.

CITY TO DISCLOSE BUDGETARY TRIMS FOR DEPARTMENTS

Mayor's Aides Make Decision on Final Figures Scheduled to Be Announced Today

By MAURICE CARROLL
Mayor Lindsay has announced his superabundant, the heads of all major city departments, to Grace Manning, the Mayor's chief of staff, to tell them the cuts that their departments face in his revised budget.

"All of them made the pitch to the Mayor within the last 48 hours," a mayoral aide said yesterday. "Sunday they get the word."

The \$9.13-billion budget originally made public by the Mayor must be trimmed by a few hundred million dollars to reflect the revenue package he extracted from Albany, which provides for less than the \$1.1-billion gap that Mr. Lindsay had said existed between projected income and spending.

No Details on Cuts

The Mayor's advisers were not saying precisely yesterday how much the budget would have to be cut, or where.

Key city Councilmen have been told that the Mayor would bow on one point that had been made an issue by the Council and the Board of Estimate—by agreeing to double the projected income forecast for off-yearly betting to \$50-million.

Deputy Mayor Richard F. Avello, who sat with Budget Director Edward K. Hanft, in the Mayor's office yesterday, pointing in changes in the budget message that Mr. Lindsay will make public tomorrow.

Vietnam Archive: Pentagon Study Traces 3 Decades of Growing U. S. Involvement

By NEIL SHEEHAN
A massive study of how the United States went to war in Indochina, conducted by the Pentagon three years ago, demonstrates that four administrations progressively developed a sense of commitment to a non-Communist Vietnam, a readiness to fight the North to protect the South, and an ultimate frustration with this effort—do a much greater extent than their public statements acknowledged at the time.

The 3,000-page analysis, to which 4,000 pages of official documents are appended, was commissioned by Secretary of Defense Robert S. McNamara, and covers the American involvement in Southeast Asia from World War II to mid-1960—the start of the peace talks in Paris after President Lyndon B. Johnson had set a limit on further military commitments and revealed his intention to retire. Most of the study and many of the appended documents have been obtained by The New York Times and will be described and presented in a series of articles beginning today.

Three pages of documentary material from the Pentagon study begin on page 35.

Though far from a complete history, even at 2.5 million words, the study forms a great archive of government decision-making on Indochina over three decades. The study led its 30 to 40 authors and researchers to many broad conclusions and specific findings, including the following:

That the Truman Administration's decision to give military aid to France in her colonial war against the Communist-led Vietminh "directly involved" the United States in Vietnam and "set the course of American policy."

That the Eisenhower Administration's decision to rescue a fledgling South Vietnam from a Communist takeover and attempt to undermine the new Communist regime of North Vietnam gave the Administration a "direct role in the ultimate breakdown of the Geneva settlement" for Indochina in 1954.

That the Kennedy Administration, though ultimately spared from major escalation decisions by the death of its leader, transformed a policy of "limited-risk gamble," which it inherited, into a "broad commitment" that left President Johnson with a choice between more war and withdrawal.

That the Johnson Administration, though the President was reluctant and hesitant to take the final decisions, intensified the covert warfare against North Vietnam and began planning in the spring of 1964 to wage over war, a full year before it publicly revealed the depth of its involvement and its fear of defeat.

That this campaign of growing clandestine military pressure through 1964 and the expanding process of bombing North Vietnam in 1965 were begun despite the judgment of the Government's intelligence community that the measures would not cause Hanoi to cease its support of the Vietcong insurgency in the South, and that the bombing was

Continued on Page 38, Col. 1

NIXON CRITICIZED AS MAYORS MEET

Housing and War Policies Attacked and Defended at Parley in Philadelphia

By MARTIN TOLCHIN
Special to The New York Times
PHILADELPHIA, June 12—President Nixon's foreign and domestic policies were sharply criticized and at times defended today in a number of resolutions introduced at the opening session of the 28th annual United States Conference.

Vast Review of War Took a Year

By HEDRICK SMITH
In June, 1967, at a time of great personal disquietude with the Indochina war and rising frustration among his colleagues at the Pentagon, Secretary of Defense Robert S. McNamara commissioned a major study of how and why the United States had become so deeply involved in Vietnam.

The project took a year to complete and yielded a vast and highly unusual report of Government self-analysis. It was compiled by a team of 30 to 40 Government officials, civilian and military, many of whom had helped to develop the policy. The study, which was made available to members of the press, was a massive review of war took a year.

U.S. URGES INDIANS AND PAKISTANIS TO USE RESTRAINT

Calls for 'Peaceful Political Accommodation' to End Crisis in East Pakistan

FIRST PUBLIC APPEAL

Statement is Said to Reflect Fear of Warfare if Flow of Refugees Continues

By TAD SZULC
Special to The New York Times
WASHINGTON, June 12—The United States appealed today for Indians and Pakistanis to exercise restraint and urged the United States to restore normal conditions in East Pakistan through "peaceful political accommodation."

It was the first public statement by the United States of the situation in the subcontinent since the Pakistani Army last March 25 began quelling the East Pakistan movement for autonomy and later for independence. The statement reflected the increasing concern here that hostilities may erupt between India and Pakistan as the massive movement of East Pakistan refugees into India is not halted.

5 Million Refugees

The latest figures available to the State Department indicated that more than five million refugees have crossed the border into India. This represents more than 7 per cent of East Pakistan's population. Refugees were reported still entering India at a rate of more than

À la suite de l'appel interjeté dans chaque cas par les journaux mis en cause, la Cour suprême des États-Unis prend une décision commune aux deux affaires, qui met fin aux poursuites de l'État et lève la censure fédérale.

"AC the News That's Fit to Print"

The New York Times

LATE CITY EDITION
Monday, April 24, 1972
10¢
1000 10th Ave. New York, N.Y. 10018

FEB. 28, 1972
1000 10th Ave. New York, N.Y. 10018

NEW YORK, SATURDAY, MAY 12, 1972

11 PAGES

PENTAGON PAPERS CHARGES ARE DISMISSED; JUDGE BYRNE FREES ELLSBERG AND RUSSO, ASSAILS 'IMPROPER GOVERNMENT CONDUCT'

White House Says Attacks Will Continue in Cambodia

By JAMES B. HOGAN
Washington Staff Writer

WASHINGTON, May 12 (AP)—The president's press secretary today said the White House would continue its attacks on the Pentagon papers. The press secretary said the White House would continue its attacks on the Pentagon papers. The press secretary said the White House would continue its attacks on the Pentagon papers.

Set to Inform Inquiry in Case 3 Weeks After Watergate

By JAMES B. HOGAN
Washington Staff Writer

WASHINGTON, May 12 (AP)—The president's press secretary today said the White House would continue its attacks on the Pentagon papers. The press secretary said the White House would continue its attacks on the Pentagon papers.

AIR OF EXPECTANCY, THEN TEARS, SHOUTS, EMBRACES

By JAMES B. HOGAN
Washington Staff Writer

WASHINGTON, May 12 (AP)—The president's press secretary today said the White House would continue its attacks on the Pentagon papers. The press secretary said the White House would continue its attacks on the Pentagon papers.

NEW TRIAL BARRED

By JAMES B. HOGAN
Washington Staff Writer

WASHINGTON, May 12 (AP)—The president's press secretary today said the White House would continue its attacks on the Pentagon papers. The press secretary said the White House would continue its attacks on the Pentagon papers.



2) Engagement du réalisateur et des acteurs pour la liberté de la presse et son rôle en tant que quatrième pouvoir

Pentagon Papers est un manifeste urgent pour la presse et la démocratie, manifeste soutenu dans leur vie par les trois principaux protagonistes

Extrait du discours prononcé par Meryl Streep lors de la cérémonie de remise des Golden Globe 2017. Elle y recevait le prix Cecil B. De Mille pour l'ensemble de sa carrière.

Meryl Streep est traitée d'"actrice surestimée" par Donald Trump via son compte twitter au lendemain des Golden Globes 2017



Tom Hanks à la "Fête du cinéma" de Rome le 13 octobre 2016

Hanks aborde très vite le sujet des présidentielles aux Etats-Unis et n'hésite pas à tirer le candidat républicain Donald Trump : "Je ne sais pas si on peut le dire, vu le nombre de journalistes présents, mais les présidentielles américaines 2016 sont un festival de merde. (...) Tous les quatre ans, c'est la parade du cirque aux Etats-Unis. Tous les quatre ans, nous décidons qui va être le leader", a-t-il expliqué. Aujourd'hui, poursuit-il, il y a un candidat "aux idées absurdes", un "ignorant", d'ailleurs non seulement sur le plan politique (...) mais une chose est certaine : quand prévaut l'ignorance en politique, rien de bien ne peut arriver".

"Il ne fait aucun doute que le monde traverse quelque chose de profond, que le futur est incertain, mystérieux, et qu'une bonne partie de la planète fait face à des problèmes qui semblent sans solution", a dit le comédien. Néanmoins, "lorsque les Etats-Unis ont été confrontés à des circonstances similaires (...) nous ne nous en sommes jamais remis à un candidat qui était une baudruche égocentrique et simpliste", a-t-il conclu.



A l'occasion de la sortie en Europe du film *Pentagon Papers*, le secrétaire général de Reporters sans frontières (RSF), Christophe Deloire, a rencontré le réalisateur Steven Spielberg et les acteurs Meryl Streep et Tom Hanks, une manière pour ces derniers d'afficher leur soutien à la liberté de la presse et à RSF.

Citation de Christian Deloire



Deux thèmes principaux (2)

2^{ème} thème : Portrait de femme

Femme timide, réservée, Katherine GRAHAM devient, par son veuvage, la première femme directrice de la publication d'un grand journal américain. Elle se retrouve aux plus hautes sphères de décision dans le monde patriarcal des années 60 et du début des années 70.

Elle n'est pas préparée à cette fonction. Les conventions la voudraient épouse, mère, femme au foyer, d'un tempérament docile, sotte en politique.

Veuve mondaine traitée avec condescendance par ses pairs masculins, elle doit lutter pour trouver sa place dans un monde d'hommes.



Elle a intériorisé le soupçon d'incompétence qu'on lui renvoie et ne se déplace jamais sans sa horde de conseillers qui décident à sa place.



Pour affronter le plus grand combat de sa vie, elle doit aussi s'interroger sur les raisons éthiques d'une rédaction. Pour qui l'exécutif gouverne-t-il ? Lui-même ou le peuple, et donc, pour quoi les médias travaillent-ils ? Pour arranger les amis aux affaires ou, au contraire, informer les citoyens des limites du système ? Publier ou ne pas publier ? Trahir un ami de toujours (McNamara) ?

Patronne atypique, tiraillée entre les exigences de son milieu, la haute société politico-financière et ses valeurs morales, elle parvient à affirmer son courage et son autorité.



Katharine GRAHAM

Par testament, son père lui lègue 30% des actions du Washington Post. Les 70% restants reviennent à son mari, Phil Graham. Mais en 1963, ce dernier se suicide. Elle qui s'était arrêtée de travailler pour élever ses quatre enfants décide alors de reprendre les rênes du Washington Post.

Devenue une femme d'affaires puissante et respectée, la patronne du « Washington Post » a fait entrer le quotidien américain dans la légende.

Spielberg choisit d'en faire le personnage principal de son film alors qu'elle est totalement absente du film « Les hommes du Président » réalisé en 1974 par Alan J. Pakula qui dénonce le scandale du Watergate.



La forme

Un rythme fiévreux

Rotatives au débit impressionnant, salle de presse en ébullition : Spielberg respecte à la lettre les codes du film politico-journalistique et sa mise en scène insiste sur le rendu de cette hyperactivité permanente.

Spielberg prend grand soin de filmer toutes les étapes de la conception d'un journal, comme le faisaient déjà les grands cinéastes classiques.

Puis deux rythmes qui jouent en parallèle

A partir du moment où tout est suspendu à la décision de la directrice, un montage parallèle de deux vitesses se met en place : celle, lente, du mode de vie de Graham avec ses dîners mondains et ses réunions avec les investisseurs et celle toujours survoltée de la rédaction du journal.

Puis un accord en unisson

Une fois la décision de publier prise, lorsque le journal et sa directrice se rejoignent dans un même but.



Un thriller au service de la liberté de la presse et de l'émancipation des femmes

Spielberg fait le choix de traiter ces sujets sous forme d'un thriller qui tient en haleine alors que le dénouement est connu.

Le spectateur est suspendu à la décision de Katharine Graham de publier ou non, puis à la décision de la cour suprême.

Le choix des acteurs

Steven Spielberg a choisi Meryl Streep et Tom Hanks pour leur talent mais aussi pour leur engagement politique qui leur permet d'incarner encore mieux des personnages naturellement en phase avec leurs idées politiques.

Le soin apporté à la reconstitution des décors et costumes d'époque



Cadrages





Quelques bémols ...

Comme la plupart des films engagés, tendance à être très démonstratif et à manquer de finesse.

Insistance sur le parcours de Kay et sur la place des femmes



Des scènes inutiles ou dont le sens n'est pas évident



Evocation très classique, voire banale de la vie d'un grand journal



QUELQUES FILMS AMERICAINS SUR LE THEME DE LA PRESSE

Date	Titre	Réalisateur	Thème
1940	La dame du Vendredi	Howard HAWKS	Comédie qui se déroule dans les locaux d'un grand quotidien
1941	L'homme de la rue	Frank CAPRA	La parution d'une fausse lettre dans un journal et ses conséquences (Fake News)
1952	Violence à Park Row	Samuel FULLER	Hommage à la liberté de la presse
1952	Bas les masques	Richard BROOKS	Combat d'un rédacteur en chef entre la pression économique de ses employeurs et la pression d'un gangster qui veut le faire taire. Symbole d'une presse libre et indépendante.
1955	La cinquième victime	Fritz LANG	Un patron de presse offre le poste de rédacteur en chef à celui de ses journalistes qui, le premier, découvrira un tueur en série. Dénonciation du sensationnalisme.
1956	L'invraisemblable vérité	Fritz LANG	Publication d'un faux scoop pour prouver l'injustice de la peine de mort. Le déguisement de la vérité se révèle dangereux.
1976	Les hommes du Président	Alan J. PAKULA	Enquête sur le Watergate par le Washington Post.
1994	Le Journal	Ron HOWARD	24 h de la vie du quotidien newyorkais « The Sun ».
2016	Spotlight	Tom MCCARTHY	Enquête du Boston Globe sur la complaisance de l'église catholique américaine à l'égard des prêtres pédophiles. Rôle dénonciateur de la presse.