


De: xavier.maugis@orange.fr 

Objet: Re: Un mauvais fils

Date: 18 mars 2021 à 18:08

À: Claire BLANC claireblanc@hotmail.com

Cc: Pierre Michel Roeser pierre-michel.roeser@orange.fr, Nicole MAUGIS nicole.maugis@orange.fr, Mijo LEURENT mijo.leurent@free.fr, Monique GUILLOTEAU mjuilloteau@club-internet.fr, Marie-Odile GENESTAR mogenestar@hotmail.fr, DORE Jeannine jeannine.dore@sfr.fr, marthinagerard2@gmail.com, blancjj@noos.fr Jacques blancjj@noos.fr, hlnbrousseau@yahoo.fr, Philippe NICOLY ph.nicoloy@orange.fr, Anne-Marie ZINSZNER amariegasparri@yahoo.fr, Nicole FEVE feve.nicole@orange.fr, yves.fallouey@icloud.com, anmarie.colin@wanadoo.fr



Bonjour Claire,
Bonjour à tous,

Comme la nature a horreur du vide, il a fallu trouver un peu de temps pour étudier « Un mauvais fils » que Nicole et moi avons bcp aimé.

Je vous livre succinctement quelques remarques sur les grilles d'analyse jointes dont deux vidéos enregistrées.

En effet, je me suis un peu dispersé en essayant de comprendre le suicide de Patrick Dewaere an pleine gloire. Quelque part il était lui-même un mauvais fils (Avez-vous remarqué que sa propre mère jouait dans le film ? (Mado Maurin, épouse d'André, l'ami de René dans le film).

https://www.youtube.com/watch?v=As5Z_pPZKg8

<https://youtu.be/qqC9fFoA3g8>

Je vous recommande particulièrement ces deux interviews enregistrés l'un 6 mois avant son décès et l'autre le dernier 4 jours avant. Dans ce dernier interview, vous verrez qu'il est très détendu et c'est difficile de comprendre ce qui s'est passé.

Si quelqu'un ou quelqu'une a des idées la dessus cela vaudrait la peine de les partager !

Amitiés à tous en attendant les bises

Xavier et Nicole MAUGIS

Iris cinéma

Mob : 06 03 29 75 73

[E-mail : xavier.maugis@orange.fr](mailto:xavier.maugis@orange.fr)



Grille d'Analyse Générale du film

1*) Fiche d'identité du film

a) Titre..... **Le mauvais fils**Durée **110 mn**
b) Genre..... **Dramatique**Pays..... **FRANCE**
c) Date de sortie..... **octobre 1980**Récompenses

d) Réalisateur, son parcours

Claude Sautet Avant dernier film

e) Acteurs principaux

https://www.youtube.com/watch?v=As5Z_pPZKg8
<https://youtu.be/qqC9fFoA3g8> (dernier interview 3 jours avant son suicide) 17mn

f) Inspiration du scénario, contexte

Claude Sautet et JP Torok , d'après une histoire de Daniel Biasini

g) Musique

Philippe Sarde (belle musique)

2°) Synopsis, (résumé)

Bruno Calgani revient en France après avoir purgé cinq ans de prison dans un pénitencier américain pour trafic et usage de stupéfiants. A Roissy, la police l'informe des contrôles qu'il devra subir. Sans logement, Bruno se rend chez son père, René, ouvrier dans le bâtiment. Les retrouvailles ne sont pas chaleureuses. La mère du jeune homme est morte pendant sa détention et René en rend son fils responsable...

3°) Ressenti (artistique, politique, historique, message)

Ce qui nous a le plus intéressé est la relation père fils. On pourrait s'attendre à un cercle vicieux où la haine du père entraîne la haine du fils. Finalement non le jeu de Bruno est de donner toujours sa chance au père même s'il est maladroit.



Grille d'Analyse Technique du film

1°) Construction du récit

- a) linéaire, « flash back et flash forward », digressions, lignes narratives, temps de la narration
- b) savoir du spectateur par rapport au personnage principal
- c) longueur des scènes, fragmentation du récit
- d) personnages typés et interactions entre les personnages

Le rythme du film est lent mais les plans sont relativement courts. Par exemple le plan où Bruno se jette à l'eau s'interrompt brutalement. D'autres plans subissent le même sort. C'est un peu gênant.

2°) Composition visuelle

- a) Fixité de la caméra, angles de prise de vues (
- b) Composition de l'image, cadrage, remplissage des plans, couleurs dominantes
- c) Distance des prises de vue, rapport des corps des personnages entre eux
- d) Déplacement du « centre de gravité » de l'image, teintes et couleurs dominantes

Comme c'est un film intimiste, les plans sont serrés pour mieux lire les expressions du visage

3°) L'univers sonore

- a) Bruitages (quantité, rendu, ambiance,)
- b) Dialogues (quantité, importance et fonction des dialogues, mots clés, répliques cultes)
- c) Musique (fréquence, importance et fonction : angoisse, joie, suspense, sentimentale, intemporelle)

Peu de dialogues, bcp de silences et une musique qui crée l'ambiance

4°) Le montage

- a) Longueur des plans, rythme, alternance, raccords

Montage bien fait avec la restriction des plans interrompus dans l'action en cours. Le film est rythmé et on ne s'ennuie pas;

5°) Construction spatio-temporelle

- a) L'environnement (décors, paysages, architecture, rapport entre les personnages et l'environnement)
b) L'espace (lieu de l'action, rapport entre le champ et le hors-champ, que se passe-t-il dans le hors champ ?)
c) La dimension temporelle (rapport entre la durée de la scène et de l'action qu'elle montre, importance du temps réel dans le récit)

La ville, les transports, les restaurants les chantiers, les artisans , les boutiques sont les décors préférés de Sautet.

Le 16 mars 2021 à 12:02, Claire BLANC <claireblanc@hotmail.com> a écrit :

Bonjour à toutes et à tous,

Il me semble qu'un certain nombre d'entre nous a regardé à la télévision le film de Claude Sautet "Un mauvais fils". Je vous propose de partager votre sentiment sur ce film en quelques lignes et en faisant Répondre à tous. Ce serait une façon de partager critiques et/ou louanges et de communiquer de nouveau entre nous.

J'espère que vous adhérez à cette idée et que vous serez nombreuses et nombreux à écrire un petit commentaire.

Amitiés

Claire