

COMPTE-RENDU DE LA SEANCE DU 20 MAI 2022

LE MATIN : RETOUR SUR LA SAISON ECOULEE

- Visionnage critique du Power Point qui servira de base à la présentation de l'Atelier lors de la prochaine Assemblée Générale.
Corrections à apporter :
 - Une faute de frappe
 - Ajouter une diapo sur le travail réalisé par Xavier sur le DVD
 - Ajouter une diapo sur le programme télé hebdomadaire qui est mis sur le site
- Les faiblesses de cette année :
 - Manque de renouvellement des membres du groupe
 - Nécessité de se discipliner pour être à l'écoute des autres
 - Absence de communication sur les coups de cœur de chacun(e).

DEJEUNER

L'APRES-MIDI : LA SAISON A VENIR

- Choix des réalisateurs : Ettore Scola puis Patrice Leconte
- Les dates des réunions : 19/09 - 17/10 - 14/11 - 12/12 - 16/01 – 13/02 – 13/03 – 17/04 – 15/05 – 19/06. Horaires inchangés.
- Choix des premiers films. **Une journée particulière d'Ettore Scola** et pour le film récent j'essaierai de vous en proposer début septembre mais je compte aussi sur vos coups de cœur.
- Pour attirer de nouveaux membres, différentes idées sont émises, entre autres :
 - Distribution de flyers dans les médiathèques, cinémas, théâtres, auprès de vos amis. Mijo nous en fournira lors de la première réunion de septembre ou vous pouvez vous en procurer au Forum des Associations (ancien CIAV).
 - Organisation d'espaces dédiés à chacun des ateliers lors du « cocktail d'accueil » IRIS pour mieux renseigner les nouveaux arrivants. Cela implique sans doute un changement de salle car l'espace Joséphine Baker est trop petit pour 12 « stands ».
- A réfléchir tout au long de l'année :
 - L'organisation consistant à étudier deux réalisateurs par an doit elle être remise en question ou conservée pour l'année suivante ?
 - La relève doit être prise en ce qui concerne l'animation du groupe. Qui voudrait bien s'en charger sachant que j'accepte volontiers l'accueil chez moi, si besoin est, et que Xavier continuera à nous apporter son soutien technique ?
- Ajout systématique d'une rubrique « coups de cœur » à chaque séance (sauf bien sûr si personne ne souhaite prendre la parole !)
- En ce qui concerne les films, nous avons toutes et tous été d'accord pour porter une attention privilégiée aux dialogues. Depuis que nous avons travaillé sur la musique de films nous y sommes devenu(e)s plus sensibles quel que soit le film. Gageons que cette expérience pourrait être la même pour les dialogues.
- Chacun et chacune sera amené(e) à présenter au moins un film au cours de l'année. Je suggère que le résumé (ou le pitch si vous préférez) soit bref et que l'essentiel porte sur le

réalisateur, la place du film dans son œuvre, sa façon de traiter le thème (éventuellement par comparaison avec d'autres réalisateurs) etc..

Jeannine nous a fait part de sa décision d'aller s'établir à Bordeaux près de ses filles. Dire que la fondatrice de cet Atelier Cinéma, la membre active et passionnée qui enrichit notre groupe, l'amie attentive nous manquera n'est pas une expression usurpée. Nous espérons cependant pouvoir organiser quelques sessions en vidéo pour la retrouver malgré la distance. Nous lui souhaitons une nouvelle vie pleine d'activités à la mesure de sa curiosité et riche de nouvelles amitiés à la mesure de son ouverture aux autres.

Très bel été

Amitiés
Claire