


De: xavier.maugis@orange.fr 
Objet: Re: programme télé
Date: 24 mars 2021 à 11:25



À: Claire BLANC claireblanc@hotmail.com, Pierre Michel Roeser pierre-michel.roeser@orange.fr, Nicole MAUGIS nicole.maugis@orange.fr, Mijo LEURENT mijo.leurent@free.fr, Monique GUILLOTEAU mjguilloteau@club-internet.fr, Marie-Odile GENESTAR mogenestar@hotmail.fr, DORE Jeannine jeannine.dore@sfr.fr, Martine GERARD marthinagerard2@gmail.com, hlnbrousseau hlnbrousseau@yahoo.fr, Philippe NICOLY ph.nicoloy@orange.fr, Anne-Marie ZINSZNER amariegasparri@yahoo.fr, Yves FALLOUEY yves.fallouey@icloud.com, Anne Marie COLIN anmarie.colin@wanadoo.fr, Nicole Fève feve.nicole@orange.fr

Bonjour à toutes et tous,

Le sujet du film était très intéressant mais franchement le traitement ne prend pas aux tripes ! Comme je le dis dans la grille d'analyse, faire jouer à Marion Cotillard une ado de 18 ans alors qu'en 2016 elle avait 41 ans ce n'est pas crédible.

On est loin de l'"été meurtrier » avec Isabelle Adjani.

Je ne suis pas du tout sûr que Gabrielle recherche l'"amour » . Je crois plutôt qu'elle cherche une drogue qui la fasse échapper au réel dont elle se fout complètement.

Il y a de la dépression, qui va souvent avec transgression dans son personnage, et l'amour qu'elle porte au lieutenant potiche est un amour fantasmé comme une petite fille qui joue avec sa poupée.

Quant au fantôme final, pour moi il est invraisemblable qu'elle confonde son mari avec un homme handicapé !

Dans le roman c'est peut-être possible mais dans le film c'est peu crédible. Il aurait été intéressant de savoir comment Albert Dupontel avec sa fantaisie aurait traité un tel sujet !

Dans cet amour non partagé Il y a aussi un parallèle à faire avec un « Coeur en Hiver" de Claude Sautet.

Amitiés à tous

Xavier MAUGIS

Iris Cinéma

Mob : 06 03 29 75 73

E-mail : xavier.maugis@orange.fr



Grille d'Analyse Technique du film

1°) Construction du récit

- linéaire, « flash back et flash forward », digressions, lignes narratives, temps de la narration
- savoir du spectateur par rapport au personnage principal
- longueur des scènes, fragmentation du récit
- personnages typés et interactions entre les personnages

J'ai trouvé intéressant de montrer Gabrielle adolescente, car sa névrose obsessionnelle vient d'un sexualité mal assumée. Malheureusement Marion Cotillard , née en 1975, a 40 ans au moment où elle joue ce rôle et manifestement elle a perdu l'innocence de l'adolescence. Difficile d'y croire même si elle est encore très jolie

2°) Composition visuelle

- Fixité de la caméra, angles de prise de vues (
- Composition de l'image, cadrage, remplissage des plans, couleurs dominantes
- Distance des prises de vue, rapport des corps des personnages entre eux
- Déplacement du « centre de gravité » de l'image, teintes et couleurs dominantes

Sur le plan technique il y a de belles images de la Provence avec des plans larges qui alternent avec des plans serrés où l'éclairage apporte du relief

3°) L'univers sonore

- Bruitages (quantité, rendu, ambiance,)

- b) Dialogues (quantité, importance et fonction des dialogues, mots clés, répliques cultes)
- c) Musique (fréquence, importance et fonction : angoisse, joie, suspense, sentimentale, intemporelle)

Les dialogues ne sont pas très originaux. L'émotion est rarement présente On plaint José mais pas Gabrielle. La musique est bien adaptée au récit.

4*) Le montage

- a) Longueur des plans, rythme, alternance, raccords

Le rythme est lent au point qu'il y a des longueurs .Le montage n'arrive pas à faire passer l'in vraisemblance du scénario. Pour adhérer à la substitution des corps nus, il aurait fallu trouver autre chose. C'est là qu'il doit y avoir un écart entre le livre et le film.

5*) Construction spatio-temporelle

- a) L'environnement (décors, paysages, architecture, rapport entre les personnages et l'environnement)
- b) L'espace (lieu de l'action, rapport entre le champ et le hors-champ, que se passe-t-il dans le hors champ ?)
- c) La dimension temporelle (rapport entre la durée de la scène et de l'action qu'elle montre, importance du temps réel dans le récit)

Il y a une vraie histoire derrière ce film puisqu'il est tiré d'un roman. Il y a une dimension temporelle et spatiale mais dans ce décor je n'ai malheureusement pas vibré. José respirant l'ennui, j'ai été comme lui, en lui souhaitant que son chemin de croix ait servi à quelque chose. Ce qui d'après la fin du film n'est pas évident



Grille d'Analyse Générale du film

1*) Fiche d'identité du film

- a) Titre..... **Mal de Pierre**Durée **2 heures**
- b) Genre..... **drame**Pays..... **France**
- c) Date de sortie..... **Octobre 2016**Récompenses **meilleur film au festival de Cannes**
- d) Réalisateur, son parcours

Nicole Garcia (74 ans) née à Oran C'est son huitième film en temps que réalisatrice et son avant dernier
Comme actrice elle a reçu de nombreuses récompenses

- e) Acteurs principaux

Marion Cotillard, Louis Garrel Alex Brandemühl

- f) Inspiration du scénario, contexte

Mal de pierres est un roman écrit par Milena Agus et paru en 2006.

- g) Musique

Daniel Pemberton

2") Synopsis, (résumé)

Gabrielle a grandi dans la petite bourgeoisie agricole où son rêve d'une passion absolue fait scandale. A une époque où l'on destine d'abord les femmes au mariage, elle dérange, on la croit folle. Ses parents la donnent à José, un ouvrier saisonnier, chargé de faire d'elle une femme respectable. Gabrielle dit ne pas l'aimer, se voit enterrée vivante.

Nicole Garcia s'est inspiré d'un roman "Quelque chose dans la folie des femmes m'attire, lorsqu'elles portent en elles une fragilité, une bascule possible... et même parfois le risque d'une catastrophe",

3") Ressenti (artistique, politique, historique, message)

J'ai trouvé le film poussif. trop académique pour servir le personnage névrosé de Gabrielle. Elle est très narcissique et transgressive sans empathie pour son soi-disant amour. L'amour désintéressé est incarné par José. Mais au fait qu'est ce c'est l'amour ?

Le 22 mars 2021 à 16:19, Nicole Fève <feve.nicole@orange.fr> a écrit :

Le film propose m'a bien plu! Le jeu de Gabrielle, si difficile ,car souvent impassible, m'a convaincue et en même temps, perturbée ,par un manque de repère dans le temps! Le seul vrai repère sont les six semaines de cure. L'intrigue est fort bien menée et nous mène " par le bout du nez"!! Le rôle de José qui semble s'arranger de tout, fini par démontrer ses belles qualités et l'amour désintéressé qu'il porte à sa femme. Cette Gabrielle ,dont la maladie , a dûment ébranlé l'équilibre mental. nous entraîne dans son jeu , dont on ne ressort qu'avec difficulté. José a tout compris et tout pardonné et j'ai trouvé sa finesse magnifique!

Voilà une partie de mon ressenti! Il y aurait tant à dire! Bien amicalement à tous et à Claire qui nous a fait cette proposition. Nicole F

Envoyé depuis l'application Mail Orange

Le 18/03/2021, à 20:09, Claire BLANC a écrit :

Chères Amies, chers Amis,

Voici, en pièce jointe, le programme des films diffusés la semaine prochaine à la télévision et que j'ai sélectionné pour vous.

Merci à celles et à ceux qui ont réagi à ma proposition d'échanger sur "Le mauvais fils". J'espère que, comme moi, vous avez apprécié tout le travail fait par Xavier. J'ai bien conscience de vous avoir prévenu(e)s un peu tard de la diffusion de ce film, aussi j'adopte pour la semaine à venir une autre approche et je vous invite tous à regarder "**Mal de pierres**" de Nicole Garcia dimanche soir sur Arte. Chacune et chacun pourra ensuite le commenter sous la forme qui lui convient le mieux.

Pour ma part, je ne suis pas une adepte convaincue de Zoom et je trouve que de rédiger quelques lignes oblige à une réflexion plus approfondie en amont pour choisir

réviser quelques lignes ou à une réflexion plus approfondie en amont pour choisir les arguments, les mots qui expriment le mieux louanges ou critiques. C'est donc par mail que j'enverrai mes commentaires. Cependant je comprends très bien que pour d'autres la visio-réunion soit plus plaisante et corresponde mieux à ce qu'ils attendent d'un échange. Si tel est votre cas, n'hésitez pas à prendre l'initiative d'organiser un rendez-vous Zoom.

Je vous souhaite de garder bon moral pendant la période de confinement qui nous est de nouveau imposée par la diffusion exponentielle du virus.

Amitiés

Claire