MAIGRET

Réalisateurs: Patrice Leconte

Scénaristes : Patrice Leconte et Jérôme Tonnerre, d'après le roman *Maigret et la jeune fille morte* de Georges Simenon (publié en 1954)

Le roman avait déjà été adapté pour la télévision par le réalisateur Claude Boissol, avec Jean Richard dans le rôle de Maigret en 1973, mais jamais au cinéma.

Dialoguiste : Jérôme Tonnerre

Photographie: Yves Angelo

Musique : Bruno Coulais

Genre : policier

Date de sortie : 23 février 1922



Bande annonce

https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19595379&cfilm=276821.html

DISTRIBUTION

Gérard Depardieu : Jules Maigret

Jade Labeste : Betty

Mélanie Bernier : Jeanine Arménieu

Aurore Clément : Madame Clermont Valois

Pierre Moure: Laurent Clermont Valois

André Wilms : Kaplan

Hervé Pierre : Docteur Paul

Clara Antoons: Louise

Bertrand Poncet : Lapointe

Anne Loiret : Madame Maigret

Elizabeth Bourgine : Irène

















SYNOPSIS

Dans les <u>années 1950</u>, à la suite d'un appel anonyme depuis une borne de police, le corps d'une jeune femme est retrouvé <u>Place Vintimille</u> dans le <u>9^e arrondissement</u> criblé de coups de couteau.

La victime est vêtue d'une robe de soirée mais les enquêteurs ne retrouvent aucun papier d'identité dans son sac à main.

Le <u>commissaire Maigret</u> et ses hommes du 36, quai des Orfèvres, siège de la <u>PJ</u> parisienne, sont chargés de l'enquête et tentent de découvrir l'identité de la jeune femme et de démêler les fils de cette affaire criminelle.

Malgré un état de santé défaillant (son ami le Dr Paul, médecin légiste, lui interdit notamment de fumer ses fameuses pipes), le commissaire décide de suivre l'affaire de très près et même de façon intime car ce meurtre réveille en lui le souvenir d'une disparition douloureuse plus personnelle.

L'enquête s'annonce difficile car il n'y a aucun indice. Grâce à son intuition, sa patience, son écoute, son sens de l'observation, son désir de comprendre la courte vie de cette jeune morte, le commissaire va réussir à démêler ce qui a conduit à ce déchaînement de violence.

LES PERSONNAGES

Jules Maigret

Un Maigret sans pipe

Massif (corpulence) et fragile

Un homme fatigué, dépressif

Un Maigret humain et attachant



Un homme qui retrouve en Betty la fille qui lui manque et qui reprend goût à la vie









LES PERSONNAGES

Betty

Jeune fille arrivée seule à Paris, a quitté sa famille en province

Dort où elle peut ; petite délinquance (vol)

Disposée à un échange de « services »

D'humeur joyeuse, spontanée ; avec l'esprit d'à propos



« Betty débarque à Paris sans rien et finit élégante, maquillée, avec une coupe de cheveux à la mode et une magnifique robe de soirée ».

Dossier de presse – interview de Jade Labeste

LES PERSONNAGES

Jeanine

Jeune fille d'origine modeste arrivée seule à Paris

Elle rêve d'un destin fortuné et se donne les moyens pour y parvenir

Elle ne crée d'attaches qu'en fonction de ce qu'elles peuvent lui rapporter.

Elle s'appuie sur son physique agréable ; n'hésite pas à employer la séduction et à recourir à des pratiques peu orthodoxes (soumission, sexualité déviante, mensonges).



UNE SUITE DE « DUOS »

















qui apportent des éclairages successifs pour l'enquête

LE TRAITEMENT DE L'IMAGE 1/2

Un Paris sombre, crépusculaire

Des couleurs désaturées (proche noir et blanc)

La silhouette imposante en ombre de Maigret (Depardieu) qui souvent emplit tout l'espace

Un soin extrême apporté aux cadrages

LE TRAITEMENT DE L'IMAGE 2/2

Dossier de presse – interview Patrice Leconte

« Je voulais que le film soit très stylisé dans la mise en scène, la lumière, les accessoires, les costumes, avec des partis-pris de cadre et d'éclairage assez forts. »

« On a toujours une réflexion qui me passionne sur les repérages ou les décors, avec le chefopérateur et le chef-décorateur : ensemble, on se pose la question de savoir d'où vient la lumière. Est-ce qu'on aménage un vasistas en considérant que la lumière vient de là et découpe les silhouettes ou est-ce qu'elle émane du ras du sol ? Ces parti-pris influent sur la construction des décors et leur éclairage en décors naturels. »

LES ANNÉES CINQUANTE

L'action est clairement datée grâce :

Aux vêtements portés par les protagonistes

Aux véhicules (voiture, camionnettes)

Aux scènes d'intérieur (maison, café, bureau)

...

« Monsieur Hire devait être un film atemporel, et on s'était amusés à brouiller les repères chronologiques. Cette fois, on était un peu plus tenus de dater le film précisément : il n'y a donc pas d'accessoires anachroniques, mais il n'y a pas de reconstitution obsessionnelle, sinon le réalisateur se transforme en gardien de musée. » - Dossier de presse interview Patrice Leconte

LA BOURGEOISIE FORTUNÉE ÉPINGLÉE

Il faut absolument sauver la face, quitte à commettre des horreurs pour cela.

« Dans ce milieu bourgeois très fortuné, Maigret fait office de brise-glace. S'il avait été un commissaire attentif aux us et coutumes d'une classe élevée et riche, il aurait enlevé son chapeau face à eux. Or il n'est pas question que Maigret tire son chapeau parce qu'il est chez les bourgeois! Son côté anticonformiste et irrespectueux donne beaucoup de prix au personnage et relègue les bourgeois à une classe qu'on n'a pas besoin de prendre en considération au-delà du nécessaire »

Dossier de presse - interview de Patrice Leconte

LOIN DU ROMAN?

Des personnages ont disparu : Lognon, les logeuses successives, Van Cram

D'autres sont apparus : Betty, Kaplan, Madame Clermont Valois, Lapointe, le médecin

La résolution de l'énigme n'a rien à voir avec celle du roman.

Ce qu'on retrouve

La jeune morte, sa personnalité

Jeanine, sa personnalité ; son riche fiancé et son mariage

Irène

Mme Maigret

Le chauffeur de taxi

LOIN DU ROMAN?

« Notre axe principal, c'était la quête de Maigret qui cherche à savoir qui était cette jeune morte dont personne ne semble se souvenir. Du coup, afin qu'on puisse se concentrer sur sa trajectoire, beaucoup de personnages secondaires ont disparu.

Par ailleurs, pour nous démarquer de la panoplie archi-éculée du Maigret avec chapeau, pipe et manteau qui était au-dessus de mes forces, tant elle est convenue, nous avons eu cette idée simple, avec Jérôme Tonnerre, du médecin qui conseille au commissaire de ne plus fumer.

On le voit tripoter encore sa pipe avec regret et cela fait partie intégrante du Maigret incarné par Depardieu qui s'éloigne des représentations habituelles. Dans le même esprit, le film s'appelle sobrement Maigret, et non Maigret et la jeune morte, pour exprimer l'idée qu'il s'agit de notre Maigret, et non celui des adaptations antérieures. »

Dossier de presse – interview de patrice Leconte

INTERVIEW PATRICE LECONTE

https://www.google.com/search?q=interview+patrice+leconte+maigret+et+la+je une+morte&sxsrf=AJOqlzURCksAbY-

ltiAQPTOO3nnHvuGq4g%3A1678800530570&ei=knYQZMuRloGZkdUPs8-

s4AI&oq=interview+patrice+leconte+maigret+&gs_lcp=Cgxnd3Mtd2l6LXNlcnAQA

RgAMgUIIRCgATIFCCEQoAEyBQghEKABMggIIRAWEB4QHTIICCEQFhAeEB06BwgjEL

ACECc6BwguEA0QgAQ6BwgAEA0QgAQ6BggAEB4QDToFCAAQogQ6BwgAEB4Qog

Q6BAghEApKBAhBGABQAFi1kQFgoJwBaABwAXgAgAFjiAGCEJIBAjI4mAEAoAEBwA

EB&sclient=gws-wiz-serp#fpstate=ive&vld=cid:420edfba,vid:rf1ghVJIGx8

7'46 - 9'39