



Grille d'Analyse Technique du film

1°) Construction du récit

- a) linéaire, « flash back et flash forward », digressions, lignes narratives, temps de la narration
- b) savoir du spectateur par rapport au personnage principal
- c) longueur des scènes, fragmentation du récit
- d) personnages typés et interactions entre les personnages

2°) Composition visuelle

- a) Fixité de la caméra, angles de prise de vues (
- b) Composition de l'image, cadrage, remplissage des plans, couleurs dominantes
- c) Distance des prises de vue, rapport des corps des personnages entre eux
- d) Déplacement du « centre de gravité » de l'image, teintes et couleurs dominantes

3°) L'univers sonore

- a) Bruitages (quantité, rendu, ambiance,)
- b) Dialogues (quantité, importance et fonction des dialogues, mots clés, répliques cultes)
- c) Musique (fréquence, importance et fonction : angoisse, joie, suspense, sentimentale, intemporelle)

4°) Le montage

- a) Longueur des plans, rythme, alternance, raccords

5°) Construction spatio-temporelle

- a) L'environnement (décors, paysages, architecture, rapport entre les personnages et l'environnement)
- b) L'espace (lieu de l'action, rapport entre le champ et le hors-champ, que se passet-il dans le hors champ ?)
- c) La dimension temporelle (rapport entre la durée de la scène et de l'action qu'elle montre, importance du temps réel dans le récit)