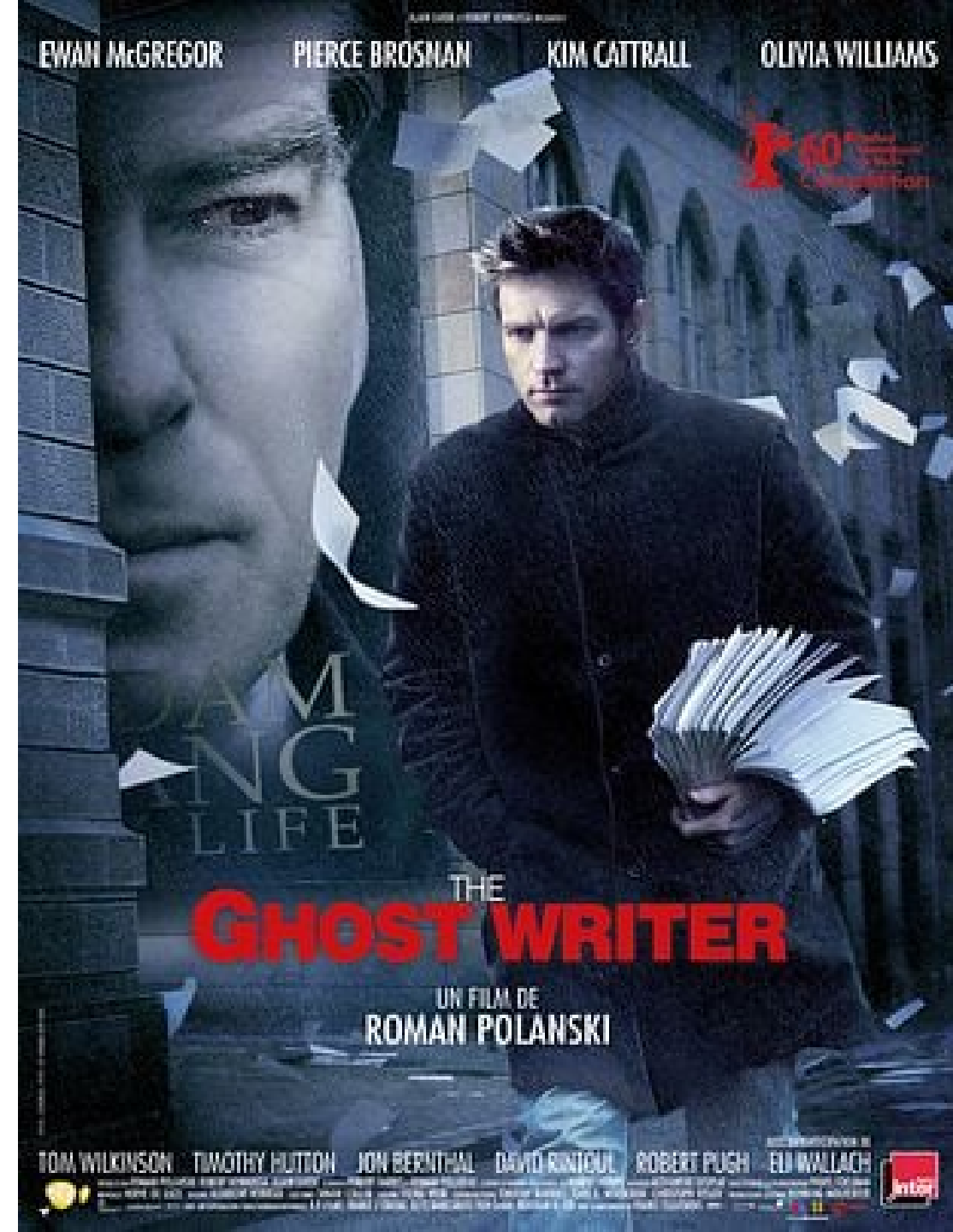


Roman POLANSKI



**Thriller politique
franco-germano-britannique
sorti en 2010**

https://www.youtube.com/watch?v=XNSU_5-U2f4



SYNOPSIS

Un ancien Premier ministre britannique, Adam Lang, engage un « nègre » pour écrire ses mémoires. Mais celui-ci est retrouvé noyé, probablement tombé d'un ferry.

Un nouvel écrivain, le héros de notre film, est alors recruté pour achever l'écriture du livre. Il se rend sur une île isolée aux USA où Lang réside avec sa femme Ruth et sa secrétaire et maîtresse, Amélia.

Alors que Lang est accusé de complicité dans des actes de torture orchestrés par la CIA sur des terroristes islamistes britanniques et qu'il risque d'être poursuivi par la CPI (Cour Pénale Internationale), notre écrivain découvre dans la maison des photos où Lang plus jeune, apparaît au côté d'un certain Paul Emmet, agent de la CIA.

Ces indices, soigneusement cachés par son prédécesseur, laissent penser qu'il avait mis le doigt sur un secret d'Etat et qu'un lien existait entre Lang et la CIA.

Lang sera assassiné par un homme dont le fils est mort "dans l'une des guerres illégales de Lang".

SYNOPSIS

Plus notre écrivain avance dans son enquête, plus sa vie est en danger.

Dans la scène finale, l'écrivain découvre un message codé dans le manuscrit original de son prédécesseur qui confirme ses soupçons : » Ruth Lang, agent de la CIA, joue un rôle clé dans la manipulation politique de son mari ».

Mais avant qu'il ne puisse révéler la vérité, il disparaît dans des circonstances ambiguës, victime d'un accident de voiture.

LES PERSONNAGES



Le Nègre : « Ewan McGregor »

Rapidement impliqué dans les mystères qui entourent la vie de Lang, sa neutralité s'efface à mesure qu'il est confronté aux énigmes et menaces. Son nom n'est jamais mentionné dans le film et le spectateur s'identifie complètement à son personnage de bonne foi et découvre avec lui les indices inquiétants d'une manipulation pour cacher la vérité.

Perdu dans ce monde qui le dépasse, il va pourtant poursuivre son enquête jusqu'à mettre sa vie en danger.



Adam Lang, ancien Premier Ministre Britannique : « Pierce Brosnan »

Accusé de crimes de guerre, il incarne le politicard charismatique manipulateur mais finalement c'est lui qui devient la figure tragique de l'intrigue, manipulée par des forces plus puissantes et notamment par sa propre femme et la CIA.

LES PERSONNAGES



Ruth Lang, « Olivia Williams »

Brillante et calculatrice, la femme d'Adam Lang joue dans l'ombre, un rôle important dans les décisions politiques de son mari. C'est elle la grande manipulatrice mais elle s'avère aussi très protectrice envers son mari. Toujours amoureuse de lui mais jalouse d'Amelia, elle est la seule dans le film à dévoiler ses sentiments alors que les autres personnages sont plus lisses.



Amelia, secrétaire et maîtresse de Lang : « Kim Cattrall »

apporte son charme froid, presque hitchcockien à ce film. Elle est la gardienne du temple, loyale et discrète elle défend Lang et le système. Elle reflète la complicité passive et l'obéissance aux structures de pouvoir.

LE PERSONNAGE PRINCIPAL

Enfin, n'oublions pas le manuscrit.

Passé de main en main, fourré à la hâte dans des valises, bouclé dans des tiroirs blindés, il est l'un des personnages les plus importants du film, une bombe à manipuler avec précaution.

Thèmes récurrents chez Polanski

L'énergie incroyablement positive de ses héros :

notre Nègre biographe, malgré son angoisse, s'accroche envers et contre tout et se transforme en véritable journaliste d'investigation à la recherche de la vérité.

L'exploration du mal : manipulations politiques sans scrupules ; Ruth, la propre femme de Lang est l'orchestratrice et une héroïne fourbe

« **La sensation du piège qui se referme sur les personnages** », thème que l'on retrouve souvent dans les films de Polanski (Rosemary's baby, Tess) ; le film montre comment les individus peuvent être manipulés et devenir les pions d'une conspiration politique.

- ❖ Adam Lang est poursuivi par la CPI, à moins qu'il ne reste aux USA
- ❖ Au terme de son enquête, notre biographe est victime d'un accident et la vérité disparaît avec lui.

Thèmes récurrents chez Polanski

L'enfermement

On peut faire un parallèle entre la situation de Lang barricadé dans son île et celle de Roman Polanski reclus en Suisse à cette époque.

En septembre 2009, alors qu'il se rend au Festival du film de Zurich, Roman Polanski est arrêté, rattrapé par une affaire qui remonte à 1978 : après avoir plaidé coupable d'avoir eu « une relation sexuelle illégale » avec une fille de 13 ans, il avait fui les États-Unis à la veille de son jugement définitif. Il termine le film en prison puis en achève la postproduction (montage, mixage audio) pendant son assignation à résidence dans son chalet de Gstaad en Suisse.

MISE EN SCENE

- ❖ Grand adaptateur de romans (Tess, Le Pianiste), avec ce film Polanski met en scène « **L'homme de l'Ombre** » de **Robert Harris** et co-scénariste du film
- ❖ Thriller, genre souvent choisi par Polanski (China Town)
- ❖ Scénario dense et captivant qui nous place tout de suite dans l'action
- ❖ Rythme lent qui distille le suspense
- ❖ Les ressorts dramatiques relèvent de la surprise : révélation que Ruth est un agent secret, l'assassinat de Adam Lang ou celui de la scène finale
- ❖ Pure mise en scène maintenant le mystère et l'intrigue

MISE EN SCENE

LE DECOR crée un huis clos à l'atmosphère glaçante

- ❖ **Cette Ile** au large du Massachusetts est battue par les vents et la pluie ; peut-on vraiment s'échapper ? Ruth, l'épouse d'Adam Lang, la compare à Sainte-Hélène où Napoléon fut exilé.
- ❖ **La Maison** hyper sécurisée, à l'architecture moderne de béton et de verre que Polanski fit bâtir en studio pour les besoins du tournage ; elle a tout du bunker entouré par des agents de sécurité. La maison reflète aussi l'isolement psychologique des personnages, enfermés dans leurs secrets.
- ❖ **Les Ecrans de télévision** : la question politique n'est perçue qu'à travers les écrans, ce qui accentue l'impression d'isolement



MISE EN SCENE

LE SUSPENSE, influence d'Hitchcock

Candide, le nègre rappelle Cary Grant dans le film d'Hitchcock « La mort aux trousses » (1959), où suite à une erreur sur sa personne, il est poursuivi par une organisation mystérieuse et par la police.

Notre écrivain aussi est plongé dans un monde ambigu où il perd ses repères mais où tout ce qui se passe autour de lui, qui paraissait logique au début, devient de plus en plus dangereux. Chaque personnage semble suspect et capable de trahison, ce qui crée une atmosphère de paranoïa tout le long du film.

LA MUSIQUE :

Alexandre DESPLAT réussit à instaurer une ambiance froide et la musique vient amplifier parfaitement cette atmosphère oppressante. Chaque fois qu'un indice menaçant apparaît, il est accompagné du même refrain.

https://www.youtube.com/watch?v=81_DP4vp0v0

Alexandre DESPLAT



Compositeur et chef d'orchestre français (Paris, 1961)

Il a écrit la musique de plus de 150 longs-métrages, du film d'auteur aux grosses productions hollywoodiennes et remporté des prix prestigieux (2 Oscars, 3 Césars, 1 Ours d'argent).

Il a aussi composé aussi pour la télévision, la chanson, le théâtre et l'opéra.

Après avoir signé la musique du film d'animation de Michel Hazanavicius, *La Plus Précieuse des Marchandises*, Alexandre Desplat dirigera à partir de janvier 2025 l'Orchestre de Paris à la Philharmonie.

ACCUEIL

- ✓ **Les recettes** atteignent un peu plus de soixante millions de dollars dans le monde, pour un budget de 45 millions de dollars
- ✓ **En France** le film fait 1 millions d'entrées à sa sortie et obtient des critiques très positives : « Allociné » propose une note moyenne de 4,6/5 à partir de l'interprétation de critiques provenant de 24 titres de presse.
- ✓ **Aux États-Unis**, le film (« étranger ») est moins bien noté (sans doute lié à la personnalité controversée de Polanski)

RECOMPENSES

César 2011 pour :

La réalisation : Roman Polanski (pour la 3ème fois après Tess et Le Pianiste)

L'adaptation : Roman Polanski et Robert Harris

Le montage : Hervé de Luze

La musique : Alexandre Desplat

Ours d'argent 2010 de la meilleure mise en scène au Festival de Berlin

Prix du Cinéma Européen 2010

(décerné par l'Académie Européenne du Cinéma, présidée par Wim Wenders)

Film européen de l'année

Réalisateur européen de l'année : Roman Polanski

L'OMBRE DE TONY BLAIR ?

Bien sûr le film est une réflexion sur :

- ❖ La manipulation politique
- ❖ la recherche de la vérité
- ❖ la manipulation des faits et la fragilité de la mémoire

Mais au-delà, l'ombre de Tony Blair plane

Qu'il l'ait ou non voulu, Robert Harris, ancien journaliste politique, ne peut empêcher le spectateur de voir dans Adam Lang, la figure de Tony Blair dont les actes politiques suivaient à la lettre la stratégie du Pentagone en Irak ce qui déclencha une enquête de la CPI contre lui.

Voici quelques indices :

- ❖ **Le titre**, The Ghost Writer : T. Blair fut accusé par les médias britanniques, d'être « le nègre » de George Bush en défendant mieux que lui, aux Communes et à la télévision, l'invasion de l'Irak.
- ❖ **Richard Rycart** : certains voient en lui l'ancien ministre de Blair, surnommé "le renégat" par les blairistes, qui aurait confié à Robert Harris les détails sur la façon dont Bush et Blair ont décidé d'attaquer l'Irak.

L'OMBRE DE TONY BLAIR ?

- ❖ **le mot "Liar" (menteur)** apparaît dans le film sur les panneaux de manifestants anti-Lang C'est un mot que les opposants à Blair utilisaient souvent à travers l'anagramme "Tony B.Liar".

- ❖ **Contexte historique :**
Le rapport Chilcot a montré la responsabilité accablante de Tony Blair, manœuvrant en faveur de George Bush, pour justifier
 - le lien supposé de Saddam Hussein avec Al Quaida,
 - le développement présumé d'armes de destruction massive en Irak

120.000 soldats britanniques ont servi en Irak entre 2003 et 2009 dont 179 ont été tués.

Les avocats des familles de ces soldats morts au combat avaient envisagé des poursuites judiciaires contre T. Blair ou le gouvernement.

En 2005 des attentats dans le métro de Londres, revendiqués par des britanniques islamistes, ont fait 56 morts et plus de 700 blessés.