

La vie de Andrzej Wajda

l'un des plus grands réalisateurs et scénaristes polonais



Biographie

Andrzej Witold Wajda est né le 6 mars 1926 à Suwalki (ville au Nord-Est de Pologne) d'une mère institutrice et d'un père officier capitaine d'un régiment d'infanterie de l'armée polonaise, Jakub Wajda.

A la suite d'une promotion du père, la famille déménage à Radom (ville au Sud, plus grande que Paris). Il y participe à l'enseignement secret (les allemands interdisent aux polonais de fréquenter les gymnastes).

Au bout d'un an, il quitte l'école. Avec son frère, Leszek, ils doivent aider leur maman à nourrir la famille. Alors, il travaille comme ouvrier, magasinier ou encore porteur. Dans les sillons de son père, il s'engage dans la résistance au sein de l'armée de l'intérieur polonaise, l'Armia Krajowa.

Après la guerre en 1949, Wajda étudie à l'Académie des Beaux-arts de Cracovie. Cependant, après 3 ans d'études, il constate que la peinture n'est pas faite pour lui. En 1953, il est admis à la célèbre école de cinéma, *l'École nationale de cinéma* de Łódź directement en deuxième année. Ici, il fait connaissance avec Roman Polanski.

Cinématographie

A partir des années 1950, Andrzej Wajda incarne le renouveau du cinéma polonais. Sa vision de l'art et du cinéma côtoie les grands thèmes de l'histoire nationale dans laquelle il puise son inspiration. Les mutations de la société polonaise après 1945 se reflètent dans ses films qui sont généralement axés sur le conflit opposant aspirations individuelles et engagement politique. Ce dilemme moral sert à dénoncer la bêtise, la haine, le mépris et la compromission politique. Ses films sont imprégnés de l'expérience douloureuse de la guerre, de la résistance polonaise contre les nazis. Le réalisateur cherche à s'éloigner de la promotion du mode de vie communiste sur lequel il jette un regard lucide et acéré.

En 1955, Wajda réalise son premier long-métrage **Génération/Pokolenie**. Ce récit sur les jeunes du faubourg de Varsovie pendant l'occupation est considéré comme le point de départ de la grande vague de films de « l'École polonaise de cinéma ».

En 1957, Andrzej Wajda obtient à Cannes le prix spécial du jury pour son chef-d'œuvre sur l'insurrection de Varsovie en 1944, **Kanal /Ils aimaient la vie**. Cette palme d'or lui évite la prison. Cela lui permet aussi de faire son film suivant **Cendres et diamant** en 1958.

Les succès de ces deux films procure au réalisateur une position forte dans le cinéma polonais. Dès **1972**, il devient le président de l'Union des cinéastes polonais.

Andrzej Wajda s'impose aussi comme un adaptateur des chefs-d'œuvre de la littérature polonaise grâce à ces films :

- **Le Bois de bouleaux/Brzezina**, sorti 1970,
- **Les Noces/Wesele**, 1973,
- **La Terre promise/Ziemia obiecana**, 1974,
- **Les Demoiselles de Wilko/Panny z Wilka**, 1979.
- **Monsieur Tadeusz/Pan Tadeusz** 1999,
- **La Vengeance/ Zemsta**, 2002.

Andrzej Wajda est proche des idées libérales de Solidarność. Il se lie d'amitié avec Lech Wałęsa qui le nommera au comité des citoyens auprès du syndicat en 1982. **En 2013**, Wajda signe une biographie filmée de Lech Wałęsa, **L'Homme du peuple**.

Le cinéaste a souvent été ennuyé par la censure pour sa critique du stalinisme et pour l'évocation d'une Pologne en crise, aspirant à la liberté et à la démocratie. Ces sujets sont traités notamment dans **L'Homme de marbre**, 1977 et **L'Homme de fer**, 1981 inspiré par la naissance de Solidarność .

Ses prises de position hostiles au régime de Jaruzelski l'incitent à réaliser des films à l'étranger notamment, **Danton** (1983) avec Gérard Depardieu, **Un amour en Allemagne** (1986) ou **Les Possédés** (1988) dans lequel il dirige Isabelle Huppert et Lambert Wilson.

En 1989, après la chute du communisme, il revient en Pologne et s'attaque aux sujets historiques polonais avec notamment **Korczak** (1990), **L'Anneau de crin** (1993) ou **La Semaine sainte** (1995).

En 2007, il réalise **Katyń**. Dans ce film, il revient sur le massacre qui a coûté la vie à son père Jakub, lequel fut l'un des 22 500 officiers polonais massacrés par les Soviétiques en 1940 et maquillé en crime de guerre allemand. Il fut exécuté d'une balle dans la nuque par la police secrète de Staline.

Son dernier film, **Après-image/Powidoki, 2016** est une biographie de Władysław Strzemiński, un peintre d'avant-garde et théoricien de l'art en lutte contre le pouvoir stalinien.

Un cinéaste aux multiples facettes

Amoureux du théâtre, Andrzej Wajda a également mis en scène une quarantaine de pièces, dont plusieurs présentées à l'étranger, notamment en Amérique du Sud et au Japon. Grand passionné de la culture japonaise, en 1994 il a créé un centre de civilisation japonaise à Cracovie.

En 2002, il avait lancé sa propre école de cinéma et d'écriture de scénarios.

Andrzej Wajda apparaît également en tant qu'intervenant dans plusieurs films documentaires, notamment ***Nous filmons le peuple !***

Le cinéaste s'éteint le 9 octobre 2016 à Varsovie dans sa 90ème année.



Des réalisateurs polonais tels que : Andrzej Wajda, Krzysztof Kieślowski, Andrzej Żuławski, Krzysztof Zanussi et Pawel Pawlikowski ont durablement inscrit leurs noms dans le monde du 7ème art.

Distinctions

- Décoration de 2e classe dans l'ordre de la Bannière du Travail en 1975
- Membre de l'Académie des arts de Berlin en 1975
- Prix de Kyoto en 1987
- **Docteur honoris causa de l'université Jagellon à Cracovie en 1989**
- **Membre de l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France depuis 1994**
- Ordre du Soleil levant (Japon) en 1995
- Grand-croix dans l'ordre Polonia Restituta en 1999
- Officier dans l'ordre du Mérite de la République italienne en 2000
- **Commandeur de la Légion d'honneur (France) en 2001**
- Officier en 1982
- Commandeur dans l'ordre du Mérite de la République fédérale d'Allemagne (Großes Verdienstkreuz) en 2001

- Commandeur avec étoile dans l'ordre du Mérite hongrois en 2006
- Décoration de 3e classe dans l'ordre de la Croix de Terra Mariana (Estonie) en 2008
- **Commandeur dans l'ordre des Arts et des Lettres (France) en 2009**
- Décoré dans l'ordre de l'Amitié (Russie) en 2010
- Ordre de l'Aigle blanc en 2011
- Commandeur dans l'ordre des Trois Étoiles (Lettonie) en 2011
- Médaille d'or du mérite culturel polonais Gloria Artis

Récompenses et nominations

- **Prix spécial du jury au Festival de Cannes 1957 pour Kanal/ Ils aimaient la vie, ex æquo avec Ingmar Bergman, pour Le Septième Sceau**
- Prix d'or de la meilleure réalisation au Festival de Moscou 1970, pour « Le Bois de bouleaux »
- Coquille d'argent au Festival de San Sebastián 1973, pour Les Noces
- Prix d'or du meilleur film au Festival de Moscou 1975, pour La Terre promise, ex æquo avec Akira Kurosawa pour Dersou Ouzala et Ettore Scola pour Nous nous sommes tant aimés
- Nomination à l'Oscar du meilleur film étranger en 1976, pour La Terre promise
- Nomination à l'Oscar du meilleur film étranger en 1980, pour Les Demoiselles de Wilko

- Grand prix de la critique internationale au Festival de San Sebastián 1980, pour Le Chef d'orchestre
- **Palme d'or au Festival de Cannes 1981, pour L'Homme de fer**
- Nomination à l'Oscar du meilleur film étranger en 1982, pour L'Homme de fer
- Academy Fellowship Award en 1982
- **César d'honneur 1982**
- **Prix Louis-Delluc en 1982, pour Danton**
- **César du meilleur réalisateur en 1983 pour Danton**
- **BAFTA (British Academy Film Awards) du meilleur film étranger en 1984 pour Danton**
- Ours d'argent spécial à la Berlinale 1996, pour La Semaine sainte et sa contribution majeure au cinéma
- Lion d'or d'honneur à la Mostra de Venise 1998
- **Oscar d'honneur en 2000**
- **BAFTA d'honneur en 2000**
- **Ours d'or d'honneur à la Berlinale 2006**
- **Nomination à l'Oscar du meilleur film étranger Katyń en 2008,**
- Prix Alfred-Bauer à la Berlinale 2009 pour Tatarak
- Prix Persol à la Mostra de Venise 2013

Pêle- môle

- Sa devise : Il n'y a pas de choses impossibles. Il faut foncer pour atteindre ses objectifs,
- il a été marié 4 fois ,
- un seul enfant, Caroline,
- aimait les animaux : il avait 2 chiens et plusieurs chats,
- son frère Leszek était scénariste. Il a participé dans plusieurs films et notamment Cendre et Diamant,
- dans sa liste de TOP 10 de ses meilleurs films il y a notamment :
 - *Paisa*, R.Rossellini
 - *La Strada*, F.Fellini,
 - *Les amants*, L.Malle,
 - *Les charme de la bourgeoisie*, L.Bunuel,
 - *Sans fin*, Kieslowski.