

LA NOUVELLE VAGUE

Un aperçu très succinct (des livres entiers lui sont consacré) !

Avant la Nouvelle vague

Dans leur majorité, les réalisateurs respectent les règles d'un cinéma bien rodé, qui a connu son apogée à la fin des années 1930 et qui repose sur trois principes :

- la primauté donnée au scénariste-dialoguiste,
- le tournage en studio, avec une lourde équipe technique que contrôlent des syndicats très corporatistes,
- des comédiens chevronnés et populaires que le public retrouve de film en film (Jean Gabin, Martine Carol, Bourvil...).

La nouvelle vague : fin des années 50 et années 60

Le mouvement de la nouvelle vague est réellement une volonté de rupture avec les codes classiques de la « qualité française ». Quelques caractéristiques fondamentales :

- déprofessionnalisation de la production et de la réalisation d'un film, c'est-à-dire qu'il y a une recherche du naturel dans la mise en scène. Cela se concrétise par des décors extérieurs, les films sont tournés en décors réels, et joués par de jeunes acteurs semi-professionnels voir amateurs. Cet amateurisme est une caractéristique essentielle de la nouvelle-vague, rendu également par des caméras légères plus maniable pour des mises en scène d'avantages variés.
- cet amateurisme est autant une démarche volontaire qu'imposée. En effet, les films ne disposent que de budget limité et doivent donc restreindre scripts et d'équipes Si la pauvreté du budget est une obligation, cela se veut également comme une cassure avec la modèle classique et ses moyens bien plus conséquents.
- cette recherche du naturel va plus loin que simplement dans le matériel, le décor et le jeu d'acteur. L'ensemble du film doit chercher ce but, aussi bien dans les dialogues, la lumière et l'intrigue qui se veulent minimalistes. Ce dernier point est également une franche opposition aux codes classique et à la place prépondérante des scénaristes d'alors qui place le réalisme psychologique et la noirceur au sein de leurs scripts. Il en résulte, selon les cinéastes de la nouvelle vague, un écrasement des personnages et un manque de développement de ces derniers. Il y a également une rupture avec le cadre spatio-temporel classique en incorporant une déconstruction de celui-ci dans les films de la Nouvelle Vague. Les réalisateurs n'hésitent également pas à appliquer un montage plus original et plus déconstruit ainsi que de demander aux acteurs un jeu décalé, afin d'être plus dans leur conception du naturel cinématographique.

Toutes ces caractéristiques participent à l'idée que le réalisateur est avant tout un artiste. Un artiste, dans la conception du XXe siècle est pensé en fonction de sa singularité. C'est-à-dire que c'est sa capacité à se démarquer qui fait son art et son intemporalité. La Nouvelle Vague et sa conception artistique du cinéma, sacralisent l'idée de style. Le réalisateur doit avant tout avoir un style qui lui est propre par l'originalité visuelle. C'est pour cela que la nouvelle vague est une école sans l'être.

Les réalisateurs les plus importants de la Nouvelle Vague : Agnès Varda, François Truffaut, Claude Chabrol, Eric Rohmer, Roger Vadim, Jean-Luc Godard, Jacques Rivette