

Le Futurisme

Ses origines. Ses caractéristiques

Entre 1848 et 1870, en Italie, c'est l'époque du Risorgimento c'est à dire des guerres de reconquête de l'indépendance de cette dernière. L'Italie devient une nation unifiée et moderne et des peintres, les Macchiaioli ou « tachistes » veulent représenter le monde de leur temps affirmant l'identité italienne comme Verdi dans le domaine de la musique, mais cette peinture reste d'une facture paraît malgré tout bien pâle face aux impressionnistes français.

Et au début du 20ème siècle, l'Italie est à la recherche d'une nouvelle orientation artistique pour tenter de s'intégrer aux courants progressistes modernes naissants tels le fauvisme et le cubisme ou encore l'expressionnisme.

C'est dans ces conditions que le poète italien Filippo Tommaso Marinetti fait publier dans les pages du Figaro, le 20 février 1909, un manifeste intitulé le « **Manifeste du futurisme** » qui sera l'acte de naissance de ce nouveau mouvement : le **Futurisme**. Pour Marinetti, c'est « la nouvelle formule de l'art-action ».

Chantre de la modernité, le futurisme exalte la technologie, la vitesse dans une société transformée par l'industrialisation et les produits de cette révolution industrielle dont l'automobile. Pour Marinetti « La splendeur du monde s'est enrichie d'une beauté nouvelle, la beauté de la vitesse. Une automobile rugissante ... est plus belle que la Victoire de Samothrace ».

Le mouvement réunit de nombreux artistes issus de la littérature, des beaux-arts architecture comprise, du théâtre, de la musique, de la photographie, de l'artisanat d'art.

Mais c'est surtout chez les peintres que ce mouvement prendra de l'ampleur et dans la suite de la première proclamation de Marinetti, cinq artistes Boccioni avec Balla, Carra, Severini et Russolo signent le 11 février 1910 le « **Manifeste des peintres futuristes** » puis le 11 avril 1910 le « Manifeste technique de la peinture futuriste ».

La théorie artistique futuriste est dominée par deux notions fondamentales, le dynamisme et la simultanéité mais aussi la compétition voire l'agressivité. Les motifs sont ceux représentant le progrès technologique, c'est à dire l'automobile, l'avion, l'éclairage électrique et même l'activité des foules jusqu'aux scènes de rues. Les futuristes profiteront aussi des solutions esthétiques apportées par les cubistes mais aussi le divisionnisme, l'expressionnisme. C'est l'éclatement des formes, parfois décomposées en multiples facettes et vues selon différentes perspectives, se dédoublant.

Les futuristes

Au printemps 1911, les futuristes italiens, pour la première fois présentent leurs travaux à Milan dans une exposition la Mostra d'Arte Libera.

Ces peintres c'est tout d'abord Umberto Boccioni (1882-1916), l'un des premiers à suivre Marinetti le fondateur du mouvement, avec Carlo Carra (1881-1966), Gino Severini (1883-1966) et Luigi Russolo (1885-1947).

Puis les rejoindront Giacomo Balla (1871-1958), Fortunato Depero (1892- 1960), Gerardo Dottori (1884-1956), Leonardo Dudreville (1885-1975), Enrico Prampolini (1894- 1956), Mario Sironi (1885-1961) et les architectes Antonio Sant'Elia (188_-1916) et Virgilio Marchi (1895-1960).

Influence du Futurisme

Le mouvement futuriste visera aussi un public international. Une grande tournée d'exposition en 1912, en commençant par la France – galerie Bernheim avec le critique d'art Fénéon – puis l'Allemagne – galerie Der Sturm – et l'Angleterre, présente les œuvres majeures des peintres du groupe fondateur du mouvement.

Le manifeste du Futurisme traduit en russe dès 1909 est à l'origine du cubo-futurisme russe et du **Rayonnisme**, peinture qui, pour ses fondateurs Natalia Gontcharova et Michel Larionov, doit son nom aux rayons colorés avec lesquels les deux artistes ont construit leurs œuvres picturales.

Dans le monde anglo-saxon, l'influence du Futurisme se retrouve dans le **Vorticisme** exprimant selon ses représentants Lewis, Edward Wadsworth, Alvin Coburn, l'exaltation de la modernité et d'un dynamisme culturel en cohérence avec la reconnaissance de la civilisation de la machine.

En France le Futurisme se décline dans l'**Orphisme**, nom donné à ce mouvement par Guillaume Apollinaire car considéré comme « art pur ». Il est représenté par Robert Delaunay et Sonia Terk-Delaunay.