

Tamara de Lempicka (1898-1980)

Née Tamara Gurwik -Gorska à Varsovie en 1898 , d'un père juif russe et d'une mère polonaise , Tamara de Lempicka est une artiste peintre représentative de l'Art Déco .

Famille aisée et cultivée , c' est lors d'un voyage en Italie en 1911 que la jeune Tamara découvre sa passion pour l'art .
A St- Pétersbourg , elle s' inscrit à l' Académie des Beaux-Arts . En 1916 elle épouse Tadeusz Lempitzky , aristocrate fortuné .
La révolution russe les oblige à s' exiler .

Dès 1917 , Tamara , et son mari fuient la Russie pour Paris . Leur fille Kizette naît en 1920 . Tamara commence alors avec beaucoup de ténacité une carrière de peintre . Elle prend des cours auprès de Maurice Denis , peintre Nabi et d'André Lhote ; de cet artiste cubiste , son maître essentiel , elle hérite le souci de la composition , de la répartition des lignes , des volumes et des couleurs sur la toile . Elle se choisit pour nom -de Lempicka - et vend ses premières toiles en 1922 . Très rapidement elle participe à de nombreuses expositions dont la 1ère exposition mondiale de l'Art Déco à Paris en 1925 ;

.Son tableau "Mon portrait en Bugatti verte " (1927)est un chef-' d'oeuvre de ce mvnt Art Déco au style plus épuré que l'Art Nouveau, plus géométrique, qui se développera jusqu'à la seconde guerre mondiale .

Tamara de Lempicka expose dans toutes les capitales européennes et aux Etats- Unis .

Après son divorce , elle acquiert en 1929 un appartement- atelier conçu par l' architecte Mallet- Stevens dans le 14e arrondissement de Paris . Les commandes affluent , elle participe pleinement à la vie artistique et mondaine parisienne , vie de femme libre , sans tabou . La même année , à New-York où elle e st attendue pour un portrait de commande , elle est subjuguée par les gratte-ciel ; elle les représentera en toile de fond de ses tableaux .

Elle se remarie en 1933 avec le baron Kuffner .

Peu à peu , l' Art Déco se démode , les goûts changent au profit de l' expressionnisme abstrait . Les commandes ralentissent , Tamara de Lempicka connaît une crise morale et artistique , ses toiles sont plus sombres et plus classiques .

Fuyant les menaces de guerre , elle s' installe aux Etats- Unis en 1939 . New-York et Hollywood deviennent sa seconde patrie .

A partir de 1949 Tamara de Lempicka recommence à voyager en Europe , ses différentes expositions , ne suscitent plus le même intérêt ., son oeuvre sombre dans l'oubli .

.Elle s'installe en 1978 au Mexique où elle décède en 1980 .

Aujourd' hui , , les nombreuses rétrospectives de cette période de l'entre-deux- guerres suscitent un réel engouement pour l'Art Déco et met à nouveau son oeuvre sous les projecteurs

Tamara de Lempicka demeure le témoin d' une époque les Années Folles qui ont reconnu en elle l' image de la femme moderne .