

Les sécessions

Ses origines. Ses caractéristiques

Les **Sécessions** ou **Sezessionen** sont des mouvements artistiques apparus en rupture avec l'Académisme jugé trop conservateur et fondés par des groupes d'artistes progressistes et avant-gardistes. Ces mouvements se sont développés en Allemagne puis en Autriche prenant naissance en 1892 à Munich.

Ces mouvements sont caractérisés par la volonté de jeunes artistes de rompre avec les contraintes morales et esthétiques imposées par les Académies ainsi que celle de pouvoir exposer librement leurs œuvres hors de tout contrôle des institutions officielles voire de celui des autorités.

Ces Sécessions jouèrent le même rôle que les salons indépendants apparus à la même époque en France. Toutefois, elles ne se caractérisent ni par un style qui leur serait spécifique ni par un style particulier mais plutôt par des styles d'une grande diversité.

Les Sécessions

Il y eut plusieurs Sécessions. La première commence à Munich en 1892. Mais la Sécession la plus influente et sans doute la plus importante vit le jour à Vienne en 1897. La troisième eut lieu celle de Berlin en 1899.

La Sécession de Vienne fut formée par Gustav Klimt (1862-1918) qui en restera le chef de file avec Koloman Moser (1868-1918), Egon Schiele (1890-1918), Oskar Kokoschka (1886-1980). Klimt et Schiele firent scandale par le caractère érotique de certaines de leurs œuvres. Ferdinand Hodler (1855-1918) a fait parti de ce mouvement. Ils publièrent leur propre revue *Ver Sacrum – Le Printemps Sacré* – et ils accueillirent aussi parmi eux des décorateurs et des architectes - le *Judenstil* ou Art Nouveau Autrichien. L'un d'entre eux, Josef Maria Olbrich (1867-1908), dessina le bâtiment surnommé « le chou doré » destiné à recevoir à Vienne leurs expositions.

La Sécession berlinoise fut créée en 1899 avec comme chef de file Max Liebermann (1847-1935). Son origine est liée au refus en 1892 de voir exposées à Berlin des œuvres d'Edvard Munch, ces dernières ayant été jugées par les autorités académiques trop scandaleuses. Les onze artistes fondateurs de cette sécession – parmi eux particulièrement Max Beckmann (1884-1950), Ernest Kichner (1880-1938) - voulaient pouvoir produire de manière indépendante. Ils seront à l'origine d'un nouveau monde artistique allemand. Emil Nolde (1867-1956) fit parti un temps de leur groupe.

En 1910, un conflit interne au mouvement berlinois, amènera Beckmann et certains de ses membres à fonder en lien avec le groupe *Die Brücke* la *Neue Secession*.

Beaucoup d'architectes prirent part aussi à ces mouvements. Ce sont Olbrich, Loos, Otto Wagner (1841-1918), Josef Hoffmann (1870-1956), Peter Behrens (1868-1940). Behrens architecte des bâtiments de l'AEG permettra la création du Bauhaus.